

Nota de prensa

**ADRIAN NAVARRO**

*Paraísos Artificiales*

27 de octubre – 28 de noviembre 2018  
Inauguración 27 de octubre de 12 a 15 h.

Adrián Navarro (Boston,1973) tras varios años residiendo en Londres, vuelve a Madrid y expone en la galería por tercera vez, en la primera exposición, en 2011, presentamos el *Ciclo Anillos*, que había sido exhibido en el Hammerson Art Space de Londres, unos anillos que gravitaban en el espacio, un juego de volúmenes y de contraposición de lo interior y lo exterior que muestra la voluntad de poner de relieve las contradicciones universales en las que el ser humano se desenvuelve. Su obra explora la dicotomía entre el confinamiento físico y la libertad expansiva inherente a la pintura orgánica y, por extensión, al ser humano. Según nos dice el artista “El hombre es un ser alienado que piensa que es libre. A la pintura le ocurre lo mismo, es un medio libre y expresivo cuyo fin es la comunicación de una visión del mundo, donde no es posible esa libertad. Esta es la paradoja que trato de representar”.

La relación de la obra con el espacio, la sensación de que sus imágenes flotan de forma rítmica, la percepción de que podríamos transitar por ellas, viene, seguramente, de la formación del artista, que estudió Arquitectura y que si bien desde siempre prefirió dedicarse a la pintura no cabe duda influye en su visión del mundo. La tensión que se produce entre un interior muy complejo, en ocasiones digital, en otra, pura pintura, y el exterior, que suele ser un entramado de puntos que da la sensación de contener una materia orgánica con voluntad de desbordarse, pero que nunca llega a hacerlo sino que queda envuelto por esa piel tramada, bella y misteriosa.

Su segunda muestra en la galería fue en 2013, una serie titulada *Espacio Rojo* en la que el color tuvo un protagonismo especial, la materia pictórica monocromática se transformaba en materia de energía, creándose una atmósfera cálida, sensual, intensa, generando un ambiente especial, dramático incluso; el rojo en todas sus variantes, desde el escarlata al carmín, pasando por el cadmio al alizarin, reflejaba su interés por lograr pinceladas más sueltas, espontáneas, naturales. Se descubrían nuevas sensaciones a través del color, sensaciones que “sólo la pintura va a poder provocar, no hay ningún otro medio para hacerlo”, según el artista.

En esta ocasión exponemos una nueva serie, en la que se percibe claramente una evolución en la mirada de Navarro, estos nuevos cuadros son consecuencia de un periodo de reflexión muy fructífero que muestra la gran madurez alcanzada por el artista. La exposición se titula *Paraísos Artificiales*, en una alusión a los paisajes entrevistados a través de una trama que ahora es más tupida, con lo que el fondo queda difuminado, semioculto, sugerente... Son pinturas más contenidas, más misteriosas, en las que el color ha perdido protagonismo frente a un blanco que cubre parcialmente la superficie. Las líneas curvas crean un ritmo tan fundamental como el color, la superficie del cuadro nos oculta en cierto modo la complejidad de la obra, el resultado es una obra muy personal, muy rica en matices y de la que se podrá ver una de las obras en el stand de la feria de Estampa.

En 2001 comenzó su actividad artística en Nueva York, tras titularse como arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid. Desde 2006 se establece en Londres, donde ha completado sus estudios artísticos en Central Saint Martin's College of Art&Design. Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas en ambas ciudades. Recientemente ha regresado a Madrid donde actualmente reside y trabaja.