

nota de prensa

PAULA ANTA

Kanzel

Fotografía

16 de diciembre al 26 de enero 2018
Inauguración 16 de diciembre a las 12

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid tiene asimismo título profesional de piano. Ha obtenido numerosos premios y becas, como el Premio Aena de Fotografía, el Premio de la Comunidad de Madrid en la feria Estampa, Mención especial Combat Prize Livorno (Italia), entre otros. Las becas le han llevado a residir en Roma, París y Frankfurt.

De 2005 a 2015 ha impartido numerosas clases magistrales y conferencias en la Escuela Superior de Comunicación Imagen y Sonido CEV, en Hochschule für Gestaltung Offenbach (Frankfurt), Universidad Cornell de Roma, Escuela Universitaria de Arte y Espectáculos TAI de Madrid, Universidad de Murcia, Universidad Francisco de Vitoria. Reparte su tiempo entre Alemania y España.

Paula Anta es una artista de profunda sensibilidad que suele expresarse a través de la fotografía, fotografías de paisajes en los que interviene creando un vínculo entre lo natural y lo artificial, una alteración del paisaje muy sutil que parte de materiales naturales: piedra, arena, agua, polvo, pigmentos naturales o en algunos casos elementos como plástico, pvc, aerosoles que contrastan con el paisaje o con una naturaleza cada vez más desnaturalizada. Leyendo sus reflexiones sobre su proceso creativo podemos desentrañar muchas de sus claves: "En relación a mi experiencia, he visto que necesito vincularme con el paisaje para crear aunque cada proyecto tenga una génesis distinta. En la naturaleza uno conecta con el origen, en ella podemos observar con calma. Es un lugar al que pertenecemos y es esencial. En el paisaje no hay distracciones. Ese lugar esencial me interesa, me atrae. Pero también me atrae su relación o su vínculo con su lado opuesto, con lo ficticio, con lo artificioso, con la creación artificial de la que es capaz el ser humano. Creo que la capacidad que tiene el ser humano para reproducir artificialmente lo natural es una habilidad y esta habilidad también está vinculada a la imaginación." (Paula Anta)

Anta ha ido realizando series fotográficas desde 2007: *Palmehuset, Paraísos Artificiales, Rutas Negras, Edera, L'Architecture des Arbres, Hendu* y ahora la Galería Pilar Serra presenta *Kanzeln*, una serie realizada en Alemania, dentro de un coto de caza de la localidad de Walterschen, en la región de Westerwald, una zona rural de origen volcánico en la que se encuentran zonas dedicadas a la agricultura y la ganadería, junto a frondosos bosques de robles, abetos y abedules.

Kanzel significa caseta de aguardo, en alemán, casetas construidas para la caza, comparables a una cámara oscura, una ventana desde la que observar, esperar, mirar; suelen estar situadas en función de los elementos de la naturaleza que la rodean, se tienen en cuenta el recorrido de los animales, sus escondites, sus caminos, sus lugares de comida, de sueño, de descanso y también la densidad de los árboles, el fluir del viento, los ríos, los valles... La artista hizo un recorrido metódico de todas las casetas ubicadas en el paisaje, observándolas desde fuera, pasando tiempo en el interior, ante un paisaje poderoso, bello, silencioso, en una soledad que propicia el encuentro con nosotros mismos,

y nos lleva a una reflexión sobre la vida y la muerte, sobre la belleza y la violencia, sobre nuestra relación con la naturaleza y con los animales, desde una posición de profundo rechazo al maltrato que supone la caza que en nada contribuye a la conservación ni a la protección del medio ambiente, ni es una forma válida de selección animal. Ojalá esas casetas no fueran ya nunca utilizadas más que para que la mirada se recrease en ese mundo exterior, en esa explosión de vida. Y volvemos a las palabras de Paula : " Quizá la imagen fotográfica nos acerque con más facilidad a la identificación de la apariencia de las cosas, aunque nunca hayamos habitado esos lugares. Hoy en día es un lenguaje más cercano a nosotros pese a que no sepamos abarcar la complejidad de su naturaleza. Por eso es importante la labor del artista. El arte tiene la función de sensibilizar pero al mismo tiempo es un acto social por el mero hecho de ser algo compartido. Y en ese compartir, nos adentramos en todas las opciones vinculadas a la observación y al ser interior de cada artista. Caminamos por un universo que proviene de un vínculo hacia lo interior y cuando nos identificamos, cuando durante un segundo de percepción directa nos relacionamos con un todo, simplemente nos damos cuenta y "vemos" más allá.