

nota de prensa

HOWARD HODGKIN

After All

14 de septiembre al 31 de octubre

Inauguración 14 de septiembre de 2017

La Galería Pilar Serra abre la temporada con la que será su segunda exposición del recientemente fallecido artista inglés Howard Hodgkin (1932 – 2017), artista muy reconocido, como pintor y como autor de importantes series de litografías y grabados. Nació en Londres, donde ha vivido y trabajado la mayor parte del tiempo; asistió a la Camberwell School of Art y a la Bath Academy of Art in Corsham. En 1985 ganó el Premio Turner y representó a Reino Unido en la Bienal de Venecia. En 1992 le fue concedido el título de Sir. Su obra se ha expuesto en numerosos museos de todo el mundo, destacando el Metropolitan Museum de Nueva York, la Tate y en Madrid el Reina Sofía le dedicó una amplia retrospectiva en 2007.

Como pintor representa un caso muy particular en el contexto de la reciente pintura europea y más concretamente dentro del grupo de artistas británicos con los cuales se vinculó desde la década de los sesenta. Su técnica de un refinamiento espectacular en el dominio de la pincelada y de la paleta de color, es el resultado de largos años de meditada observación, primero trabajando con tachados y superposiciones de capas al óleo para, a partir de mediados de los setenta y con los nuevos secativos de óleo, con finas veladuras de apariencia acuarelosa. La fascinación por los marcos cuya presencia indica el límite del contorno de la pintura y la ventana a través de la cual debe mirarse ésta, lleva a Hodgkin a extender su discurso hasta el marco mismo. Los temas de su pintura han estado desde un principio centrados en la observación de las relaciones sociales entre personas, tema ampliado a la relación con objetos, estudiando la relación del espacio de interiores domésticos que él mismo habita. Y a partir de la década de los noventa, Hodgkin se interesa por las variaciones de la luz y los distintos sucesos atmosféricos. Todo ello para una pintura de carácter abstracto, *rara avis* en el contexto inglés, que ha marcado e influido en muchos pintores posteriores por su agudo análisis y delicada sensibilidad, por su atención al pequeño detalle, íntimo y personal, evitando la grandilocuencia de los grandes temas.

La primer exposición en la galería, en 2007, que coincidió con la del Reina Sofía, se compuso de doce grabados al aguafuerte y aguatinta que, como es habitual en este artista, están acabados con óleo, a mano, como si se tratara de una obra sobre papel, ésta es la característica fundamental de su obra gráfica a las que convierte en ejemplares de carácter único.

Ahora presentamos trece obras de su última serie, a la que puso un título premonitorio: *After All*, “ ¿qué es lo que queda, después de todo ? ¿Qué permanece cuándo todo está dicho y hecho? Si esas son las preguntas, estas pinturas podrían ser las respuestas: intensas, vitales, extraordinarias recreaciones de emoción en estado puro.” Son palabras de Andrew Graham-Dixon, en el prólogo del catálogo de estas obras. La obra de Howard Hodgkin se puede comparar a una novela autobiográfica compuesta en varias partes, ésta ha sido el último capítulo, que incluye memorias de Inglaterra, días junto al mar, el sabor de un helado, el aroma del otoño o unas vacaciones de verano.