

## LINAREJOS MORENO

*Write, write, write in order to remember.  
You only understand what you destroy1*



Del 4 de junio al 22 de julio

Inauguración 4 de junio a las 11:00 h. Photoespaña 2016

A propósito del tratado de Anatomía de Charles de Estienne, *De Dissection partium corporis humanis*, Michael Roth afirma que el sujeto humano del grabado mantiene abierto su pecho invitando al espectador a contemplar su ruina y aprender de qué manera fue construido, cómo “funcionaba”; de la misma manera que las ruinas clásicas fueron empleadas a menudo para instruir, ofreciendo a los estudiantes de arquitectura y profesionales el “esqueleto” que pudiese ayuda a entender los principios de construcción.

Así, al observar tanto las ruinas como las representaciones de disecciones científicas la satisfacción producida por el conocimiento adquirido enmascara, a menudo, el estado de destrucción en el que se encuentran. De ahí su dialéctica surgida del simultáneo deleite y rechazo que produce el ensayo destructivo como vía de adquisición de conocimiento.

Por eso, esos modelos botánicos resultan reminiscentes de los espacios industriales desafectados en los que he trabajado con frecuencia: no solo porque sus bisagras y ganchos nos remitan a un mundo mecánico, sino también porque en ellos, al igual que en la ruina, la pérdida de totalidad enriquece nuestro conocimiento ofreciendo además un terreno fecundo a la imaginación.

Linarejos Moreno 2012

La obra de Linarejos Moreno (Madrid, 1974), doctora en Bellas Artes y titulada en Conservación y Restauración del Patrimonio Nacional y Bienes Culturales, está profundamente conectada a los sueños y objetivos de la Conservación, aunque como dijese James Atlee a propósito de Gordon Mata- Clark y su vinculación con la práctica arquitectónica sea para reaccionar contra ellos, o al menos cuestionarlos.

Su obra ha venido caracterizándose por la puesta en valor de la subjetividad y la manifestación de la alteridad que yace detrás de la objetividad de los métodos científicos, ya sean estos fotográficos, arqueológicos o de otra suerte. La exploración de la semántica material de la ruina adquiere un carácter de centralidad en su relato. Material que, para ella, tiene una significación específica devenida de su cualidad fragmentaria, sus pérdidas de contenido y la dislocación de su uso/contexto original; triada que fuerza la imaginación del espectador a intervenir activamente.

Su trabajo, que desborda los límites de las prácticas fotográficas tradicionales, ha sido galardonado con numerosos premios y becas en Europa y Estados Unidos. Últimamente el premio DKV Estampa en España y la beca 2015-2016 de la Transart Foundation for the Art and Anthropology in Houston.

Entre el 2012- 2015 fue Fulbright investigadora invitada en el Departamento de Historia del Arte de Rice University en Houston, artista en residencia en The International Studio and Curatorial Program (ISCP) de Nueva York y profesora afiliada a The School of Art in the College of Liberal Arts and Social Sciences at the University of Houston. La obra de Linarejos Moreno está representada por Galería Pilar Serra y esta es su segunda exposición, y por la Inman Gallery en EE UU.

Paralelamente a esta muestra en la galería, se puede ver su exposición individual *Tabularia: laboratorios de ciencia e imaginación* en el Jardín Botánico de Madrid y el día 29 de junio inaugurará un “site specific” en *Tabacalera. Promoción del Arte Español*, también enmarcada en el festival Photoespaña.

1 JABÈS,Edmond, extracto del poema “The desert” en The Book of Dialogue. Scranton, PA: Wesleyan University Press, 1987