

english version ahead

nota de prensa

Rainer Split

Tierra Líquida

12 de enero al 6 de marzo 2016

Inauguración 12 de enero a las 20:00 h.

La Galería Pilar Serra realiza la segunda exposición del artista alemán Rainer Splitt, del que también mostrará obra en el stand de Arco 16.

Rainer Splitt nació en Celle (Alemania), amplió estudios en Nîmes y en Nueva York, actualmente reside en Berlín.

La obra de este artista tiene un fuerte compromiso con el color, sus obras no sabemos muy bien si identificarlas como pinturas o esculturas, quizá podríamos hablar de esculturas pintadas. Su forma de trabajar ha evolucionado gradualmente desde 1988 en que empieza con objetos tridimensionales, a sus primeras *pinturas vertidas* en 1990, manchas de color, mezcla de pintura y emulsiones sintéticas que derramadas sobre una superficie emergen como intensas formas de una gran luminosidad, que parecen estar aún en estado líquido; en esta ocasión presentamos varias piezas sobre el suelo, de gran impacto y que podrían parecer el resultado casual de un proceso de vertido, pero el artista ha estudiado las cualidades del líquido, su potencial para extenderse y el gradual proceso de secado, cuestionándose la relación con el espacio y con la materia, la línea, el color, en este caso el espacio de la galería, su disposición, han influido en la realización de la obra.

Los papeles, impregnados de pintura y plegados de forma que nos sugieren escenarios o cajas, cajas de papel que han sido dobladas y desdobladas para acoger pintura y luego son vaciadas, son, junto a las *pinturas vertidas*, los protagonistas en esta exposición. Rainer Splitt suele trabajar series: cajas, papeles, telas, todas ellas inmersas en pintura, dando lugar a que los críticos relacionen su obra con el minimalismo americano al que evidentemente el artista ha tenido en cuenta. En palabras de Konrad Bitterli: "Su obra parece estar firmemente situada dentro de las manifestaciones artísticas de las décadas de los 60 y los 70. Lo que es crucial, sin embargo, es que su trabajo no permite en sí mismo ser reducido a esas tradiciones y, de hecho, las renueva y reinterpreta de una forma extraordinariamente precisa y brillante."

En los últimos años ha expuesto su obra en el Celle Art Museum, El Kunstverein Ruhr de Essen, el Kunstverein Aichach, el Goethe Institut de Lituania, el Museum of Concrete Art of Ingolstadt, Museum Gegenstandsfreier Kunst de Otterdorf.

press release

Rainer Splitt

Tierra Líquida

12 January to 6 March 2016.

Opening 12 January at 8 p.m.

Galería Pilar Serra is holding its second exhibition of the German artist Rainer Splitt and it will also be displaying his work in its stand in Arco 16.

Rainer Splitt was born in Celle (Germany) and furthered his studies in Nîmes and New York. He currently lives in Berlin.

The work of this artist has a powerful commitment to colour and we are not sure whether to identify them as paintings or sculptures – perhaps we could speak of painted sculptures. His form of working has gradually evolved since 1988 when he began with three-dimensional objects, to his first *poured paintings* in 1990, stains of colour, a mixture of painting and synthetic emulsions which, spilt on a surface, emerge as intense forms with a great deal of luminosity, and which seem to be in a liquid state; on this occasion we present several pieces on the floor, having great impact and which could appear to be the casual result of a process of pouring. Yet the artist has studied the qualities of the liquid, its potential to spread and the gradual drying process, questioning the relation with space and with matter, line, colour, and in this case the space of the gallery, its layout, has influenced the creation of the work.

The paper, impregnated with paint and folded in such a way as to suggest to us scenarios or boxes, boxes of paper that have been folded and unfolded in order to take the paint and which are then emptied, are together with the *poured paintings* the protagonists in this exhibition. Rainer Splitt usually works with series: boxes, paper, fabrics, all impregnated with paint, causing art critics to relate his work to American minimalism which the artist has evidently taken into account. In the words of Konrad Bitterli: “His work seems to be firmly located within the artistic manifestations of the decades of the ‘60s and ‘70s. What is crucial, nevertheless, is that his work does not allow itself to be reduced to those traditions and, in fact, it renews and reinterprets them in an extraordinarily precise and brilliant way.”

In recent years he has exhibited his work in the Celle Art Museum, the Kunstverein Ruhr in Essen, the Kunstverein Aichach, the Goethe Institut of Lithuania, the Museum of Concrete Art of Ingolstadt, and in the Gegenstandsfreier Kunst in Otterndorf.

For further information and photographs Tel.: 91 308 15 69/70 - galeria@pilar Serra.com - www.pilar Serra.com