

english version ahead

nota de prensa

EVA LOOTZ

agua y sal

16 de diciembre al 30 de enero de 2010

Inauguración 16 de diciembre de 2010 a las ocho de la tarde

LA GALERIA PILAR SERRA PRESENTA *AGUA Y SAL*, UN PROYECTO DE FOTOGRAFÍA DE EVA LOOTZ REALIZADO EN LAS SALINAS DE TORREVIEJA DURANTE EL AÑO 1984, EDITADO EN GRAN FORMATO PARA LA MUESTRA, QUE SE COMPLETA CON FOTOS DE LA SERIE *ANDARAX* Y ESCULTURAS DEL CICLO *VIAJES DE AGUA*.

Esta exposición presenta por vez primera las fotografías tomadas en 1984 por Eva Lootz en las Salinas de Torrevieja, con una producción en gran formato para resaltar su dimensión escultórica, su alcance espacial, en una liberación de las potencias del mineral, extraído a cielo abierto y a pleno sol cuya fuerza evapora la luz de la sal y muestra sus heridas secas.

Por otro lado, la exposición establece un contrapunto con las fotografías de la serie *Andarax* de 2007 y una escultura en mármol pertenecientes al ciclo *Viajes de Agua*, mostrado en 2009 en la Casa Encendida de Madrid. Como señala Karin Ohlenschläger en el catálogo de aquella muestra: "en estas piezas, la conexión entre arte y naturaleza está impregnada de un discurso ecológico que reivindica una nueva dinámica de convivencia y coevolución de la política y la poética del agua", en un ejercicio que Eva Lootz acota y define: "Al igual que John Cage decía que practicaba la música como una invitación a la nobleza, quisiera practicar el arte como una invitación a la lucidez, una invitación a atreverse con la libertad, lo que, en el fondo, es decir lo mismo. El arte puede y debe multiplicar las energías de la vida y hacernos fuertes contra el miedo y la servidumbre".

Eva Lootz (Viena, 1942) estudia filosofía, musicología y ciencias del teatro, y dirección de cine en la Escuela de Cinematografía y Televisión de Viena, su ciudad natal. Se traslada a Madrid a finales de los sesenta. Junto con su compatriota Adolfo Schlosser, el pintor y arquitecto Juan Navarro Baldeweg y el filósofo Patricio Bulnes crean la revista *Humo* y realizan actividades diversas en torno a la madrileña galería Buades. Su obra escultórica, compuesta generalmente por complejos espaciales, a menudo toma como punto de partida propiedades físicas y procesos temporales escenificando una especie de gramática de la materia (líquidos, parafinas, metales, arenas), rastreando sus imbricaciones con la historia, a través del proceso de su obtención, refinamiento, utilización y comercio, y su sedimentación en el lenguaje. Obra que desde sus comienzos transgrede deliberadamente los géneros y hace incursiones en la fotografía, el sonido, la escritura, la costura, el dibujo o el vídeo: "El arte es el intento de abrir espacios por los que pase una corriente desconocida y no sólo desconocida sino intensiva. Porque hacer arte es crear campos de excitación, de intensidad, de experiencias extraordinarias. Y para llegar a ello hace falta, a parte de pasión, intuición, disciplina y entrega, aprender a pensar plásticamente", dice Eva Lootz quien recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1994.

Entre sus últimas exposiciones destacan las realizadas en el Palacio de Cristal del Retiro, M.N.C.A.R.S., en 2002. En 2003, en Jan Assad Bacha, Damasco (Siria) y en la Fundación Antonio Pérez, Cuenca. En 2004, en el Centro de Cultura «Sá Nostra » en Palma, Ibiza, Formentera y Mahón. En 2005 en la Ciudadela de Amman, Jordania, y ya en 2009 ha expuesto distintos proyectos en la Sala Verónicas de Murcia, en la Fundació Suñol de Barcelona y en la Casa Encendida de Madrid. Eva Lootz es Premio Nacional de Artes Plásticas en 1994, Premio Tomás Francisco Prieto de la Real Casa de la Moneda en 2009 y ha obtenido el Premio de la Asociación de Mujeres en las Artes Visuales MAV en 2010.

press release

EVA LOOTZ

agua y sal

16 December 2010 to 30 January 2011

Opening 16 December 2010 at eight p.m.

GALERIA PILAR SERRA PRESENTS *AGUA Y SAL*, A PHOTOGRAPHY PROJECT FROM EVA LOOTZ UNDERTAKEN IN THE TORREVIEJA SALTWORKS DURING 1984, PRODUCED IN LARGE FORMAT FOR THE EXHIBITION, COMPLETED WITH PHOTOS AND SCULPTURES FROM THE CICLO VIAJES DE AGUA.

This exhibition presents for the first time photographs taken in 1984 by Eva Lootz in the Torrevieja Saltworks, with a large format production in order to highlight their sculptural dimension, their spatial scope, in a liberation of the powers of the mineral, extracted by open-cast mining exposed to the sun whose strength evaporates the water from the salt and reveals its dry wounds.

The exhibition also establishes a counterpoint with photographs from the series *Andarax* from 2007 and a sculpture in marble forming part of the project *Viajes de Agua*, displayed in 2009 in the Casa Encendida in Madrid. As Karin Ohlenschläger points out in the catalogue for that exhibition: "in these pieces, the connection between art and nature is impregnated with an ecological discourse claiming a new dynamic of co-existence and co-evolution of the politics and poetry of water", in an exercise which Eva Lootz demarcates and defines: "Just as John Cage used to say that he practised music as an invitation to nobility, I would like to practise art as an invitation to lucidity, an invitation to dare to handle freedom which, in the end is saying the same thing. Art can and must multiply the energies of life and make us strong against fear and servitude."

Eva Lootz (born in Vienna, 1942) studied philosophy, musicology and theatre science, and film direction in the School of Cinematography and Television of Vienna, her native city. She moved to Madrid at the end of the sixties. Together with fellow Austrian Adolf Schlosser, painter and architect Juan Navarro Baldeweg and the philosopher Patricio Bulnes, they created the magazine *Humo* and carried out various activities in the Buades gallery in Madrid. Her sculptural work, generally consisting of spatial complexes, usually takes physical properties and temporal processes as its starting point in order to stage a kind of grammar of matter (liquids, paraffins, metals, sands), tracing out the way they overlap with history via the process of their being obtained, refined, used and traded, and their sedimentation in language. A work which, since its beginnings, has deliberately transgressed genres and made incursions into photography, sound, writing, clothes design, drawings or video: "Art is the attempt to open spaces through which an unknown current can pass, and not just unknown but also intense. Because to make art is to create fields of excitation, of intensity, of extra-ordinary experiences. And to arrive at that, as well as passion, intuition, discipline and devotion, you also need to learn how to think plastically," says Eva Lootz who received the National Prize for Plastic Arts in 1994.

Standing out among her latest exhibitions are those held in the Palacio de Cristal del Retiro, M.N.C.A.R.S., in 2002. In 2003, in Jan Assad Bacha, Damascus (Syria) and in the Antonio Pérez Foundation, Cuenca. In 2004, in the "Sá Nostra" Cultural Centre, Palma, Ibiza, Formentera and Mahón. In 2005 in Citadel of Amman, Jordan, and in 2009 she exhibited various projects in the Sala Verónicas in Murcia, in the Fundació Suñol in Barcelona and in the Casa Encendida in Madrid. Eva Lootz was awarded the National Prize for Plastic Arts in 1994, the Tomás Francisco Prieto Prize of the Real Casa de la Moneda in 2009 and she received the Prize of the Women's Association in the Visual Arts, MAV in 2010.