

FOTOGRAFÍA

Del de 20 julio al 20 de septiembre de 2010

ESTIARTE CIERRA LA TEMPORADA 2009-2010 CON UNA EXPOSICIÓN COLECTIVA DE FOTOGRAFIA

José Ramón Amondarain (San Sebastián, 1964), es uno de los artistas españoles que en los últimos diez años mejor han contribuido a la creación de una pintura puesta al día a través de la reflexión sobre la imagen y la tecnología. Sus obras han tratado siempre de la pintura: de la representación de la pintura, de la forma y materia de la pintura, de la fotografía transformada por la pintura, de la pintura ejecutada con método industrial sobre lienzo.

José Manuel Ballester (Madrid, 1960) nos trae fotografías realizadas en China en sus delicados análisis de interiores habitados y recién abandonados y sobre sus ya clásicas estructuras urbanas y arquitectónicas de quién es ya un referente fundamental en la pintura y fotografía española actual. Estas piezas son una muestra como adelanto de lo que será la primera exposición de la galería para 2006-2007 con fotografías de José Manuel Ballester en China junto a las fotos del chino Zhang Dali el 14 de septiembre de 2006.

Alfonso Batalla (Madrid 1958). Los espacios en desuso le sirven a este fotógrafo como pretexto para definir una realidad que está más allá de la utilización económica, material y empresarial del espacio y de la materia. Estas imágenes manipuladas buscan espacios desolados donde aparecen elementos propios de nuestra sociedad de consumo y placer. Así, cajeros automáticos, piscinas o máquinas de fotomatón, surgen en la silente sala de bombas de una central nuclear abandonada o en la cúpula de una papelera de un siglo de antigüedad.

Lidia Benavides (Madrid, 1971) viene desarrollando un proyecto general de investigación plástica con la luz en diversos soportes y procedimientos que le han llevado a trabajar mediante fotografía y vídeo desde 1995 para elaborar un lenguaje muy personal dentro de la abstracción fotográfica. Vuelve a la galería una pieza para vídeo de 2002, titulada Videocosmorama, un despliegue del espectro del color mediante superficies en continua transformación.

Jean-Marc Bustamante (Toulouse, 1952) llega con la serie *Something is Missing* de 1997. Son trabajos sin referencias cronológicas ni espaciales, que dejan al espectador sin anclajes intelectuales al enfrentarse a la imagen. Con ellas trata de poner de manifiesto que aquello que se perdió es a veces más importante que lo que ha quedado, y en la intuición de lo perdido es donde se encuentra la nostalgia y la familiaridad. Estuvo con la galería en DFOTO 06.

Jan Dibbets (Weert, Holanda, 1941), inicia sus exposiciones a final de la década de los sesenta integrado en el flujo de las corrientes de arte conceptual, en cuya práctica es un referente fundamental en Europa desde que en 1969 comenzara sus primeros proyectos de "correcciones perspectivas". Estos trabajos se constituían como construcciones fotográficas referidas a interiores del estudio del artista, o bien a paisajes terrestres y marinos de su país, y pensadas como imágenes compuestas terminadas por acotaciones, ampliadas y modificadas con trazos de dibujo a lápiz o con pintura, en una exploración de la comprensión del espacio en interrelación con su experiencia en tiempo real, estudiando fenómenos de percepción aplicados a la arquitectura y al paisaje.

Amparo Garrido (Valencia, 1962). Las fotografías de sus sucesivas series están atravesadas como dice la propia autora, por una línea de fuerza común: la tensión irreconciliable entre dos opuestos: lo salvaje versus lo civilizado, lo animal versus lo doméstico, lo lleno versus lo vacío...tensión que se constituye como esencia, más que como metáfora, del devenir humano. No se trata sólo de alcanzar un goce estético, tampoco de desentrañar su

significado, su sentido. La búsqueda de la belleza es, en sí misma, (est)ética. Y la fotografía de Amparo nos convoca a esa búsqueda, dice Jorge Camón Pascual.

Pablo Genovés (Madrid, 1959) ha impuesto su sello personal y diferente en la fotografía actual española. Su obra puede leerse como una indagación en los signos de la memoria, símbolos de un pasado colectivo y reciente que el artista extrapola y transforma en un continuo proceso de resignificación. Sus imágenes configuran territorios introspectivos, fronteras entre la evocación y el ensueño, en los que el propio soporte artístico es parte esencial del discurso: la combinación de técnicas fotográfico-digitales y de elementos pictóricos dota a sus obras de un carácter inédito y difícilmente clasificable. En esta encrucijada de lenguajes, Genovés propone una nueva relación con el espectador en la que lo insólito y lo inesperado juegan un papel definitivo.

Eduardo Nave (Valencia, 1977) comienza en 1998 realizando reportajes fotográficos de grupos sociales discapacitados y marginados, con un tono e intención de fuerte compromiso. Series como *Paisajes intermedios* (2000-2005) y *Campos de Arroz* (2004-2005) le llevan a experimentar el género del paisaje desde la experimentación con carretes y una extremada subjetividad que llega a la abstracción. Varias becas de estudios le llevan a trabajar en varias ciudades de donde trae *Matrix-Manía* (2003), un estudio de la ciudad de París a través de la publicidad y *Normandie: Les Rivages du débarquement* (2003-2005), que muestra las playas y las zonas de desembarco del día D hoy en día. Estas fotos fueron presentadas en Madrid en la galería durante el mes de febrero de 2006

Sean Scully. Renovador de la abstracción pictórica contemporánea, Sean Scully (Dublín, 1945) estudia arte en Londres trasladándose a Estados Unidos en 1975 donde toma contacto directo con la abstracción americana de posguerra. En un diálogo con la tradición moderna establecida por la pintura de Piet Mondrian, Paul Klee y Matisse, Scully replantea los principios que regían la pintura de los expresionistas abstractos y del minimalismo para actualizar una práctica pictórica que, en su caso, contiene el orden compositivo de la geometría, la sensualidad vital del gesto de la pincelada y la capacidad relacional del color.

Darío Urzay (Bilbao, 1958). La última serie de fotografías de Darío Urzay presentadas por la galería en ARCO06 con el título *Nest painting*, inciden en su particular reflexión en torno a la relación entre realidad y ficción, mediante la hibridación de técnicas y procedimientos, conceptos relacionados con la multiplicidad, autenticidad y simulacro de la obra de arte y sus reversos creativos. Siempre desde el rigor técnico y conceptual que señalan a este inevitable protagonista de la plástica actual.

Zhang Dali es uno de los representantes de la nueva y exitosa pintura china tras 1989. El fue casi el primero de los pintores importantes en realizar juegos visuales con ideogramas chinos en su pintura abstracta realizada de manera tradicional china que lograron establecerse en el mercado del arte con muy buena acogida. Nacido en Heilongjiang, China, en 1963, dejó Beijing en 1989 trasladándose a Italia donde residen durante seis años viviendo en diferentes ciudades y trabajando en su obra. Muy conocido por sus acciones en la ciudad de Beijing mediante graffiti, ha llegado a realizar más de dos mil perfiles de rostro humano mediante spray, especialmente en edificios destinados al derribo, muros abandonados y puentes firmando con el seudónimo de AK47. Estos dibujos, característicos de su mano, son más tarde fotografiados y documentados por el artista. La intención de Zhang Dali a través de su obra es llamar la atención sobre los cambios llevados a cabo en la sociedad china fundamentalmente a través de la destrucción de barrios tradicionales.