

english version ahead

nota de prensa

EDUARDO NAVE Y JUAN MILLÁS

Península

8 de junio al 15 de julio de 2010

Inauguración 8 de junio a las 20:30

Estiarte presenta *Península*, un recorrido fotográfico por España y Portugal realizado por Eduardo Nave y Juan Millás entre los años 2007 y 2010.

Península es un recorrido fotográfico por España y Portugal, un viaje en el que la ausencia de objetivos es la única condición pactada por los fotógrafos implicados. La obra es concebida como un errabundeo a través de la Península Ibérica que subraya el valor de lo imprevisto, aquello no calculado, inexpresable e imposible de traducir. Los autores, Eduardo Nave y Juan Millás, han destacado el azar como recurso para asomarse a las cosas, reivindicando el carácter hermético de lo contemplado y celebrando el impulso de salir a pasear como la mejor manera de preservar el contacto con el mundo:

“Queríamos recorrer la Península sin rumbo haciendo un mapa de lo fortuito. Como en realidad es un paseo largo, quieres leer señales en el encuentro con las cosas. Frente al vértigo de la ausencia de sentido, las cosas más enigmáticas empiezas a verlas con una mirada mística, a buscarles un sentido. A eso ayuda ese paseo del que hablamos, ese viaje sin destino. Pero cuesta acostumbrarse a todo, porque al principio nos produjo mucho estrés el salir a la ventura y que no nos pasase nada en tres días. También nos generó estrés luchar contra la línea recta. En los orígenes del proyecto, además, queríamos construirlo a base de microrrelatos o microrreportajes. Fundamentalmente, por las intenciones fotográficas heredadas del reportaje clásico. Pero todo eso terminamos desechándolo. Nos acostumbramos a que no pasase nada. Nos costó pararnos, quedarnos mirando, viajar sin tiempo... Lo bonito fue cuando la nada nos sedujo y entendimos que no tenía por qué ocurrir nada”, dicen los autores.

Juan Millás (Madrid, 1975) es miembro fundador de la agencia y colectivo de fotógrafos españoles Nophoto. Por sus proyectos fotográficos fue nominado en 2007 al premio KLM Paul Huf de FOAM Fotografiemuseum de Ámsterdam, seleccionado en 2008 por Fotomuseum de Winterthur (Suiza) y finalista en 2009 en la VII edición del Concurso de Fotografía Purificación García. Ha expuesto en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO de Madrid (representado por la galería Estiarte de Madrid), en el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Fundación Astor de Madrid, Centro Cultural Conde Duque de Madrid, Canal de Isabel II de Madrid, en sedes europeas del Instituto Cervantes, en el Matadero de Madrid (sección oficial del Festival Internacional de Fotografía PHotoEspaña 07), en la galería Oliva Arauna de Madrid, galería K de Lisboa, y en el Hubei Museum of Art de Wuhan en China. Su obra pertenece a las colecciones del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Consejería de Cultura de Murcia, Colección de Patrimonio Artístico UAM y Fundación de los Ferrocarriles Españoles.

Eduardo Nave (Valencia, 1976), es miembro fundador de la agencia y colectivo de fotógrafos españoles Nophoto. Galardonado y finalista de numerosos premios como el Fujifilm Euro Press Photo Awards 2004, Fotonoviembre, Purificación García, Pilar Citoler, El Cultural de El Mundo, Artergory, ha obtenido becas por la Escuela Nacional de Fotografía de Arles (Francia), el Colegio de España en París, la Fundación Marcelino Botín (Santander), la Casa de Velázquez (Madrid) y la Colección CAM de Artes Plásticas (Alicante). Ha expuesto en las ferias Arco (Madrid), Maco (Mexico), Paris Photo, Dfoto (San Sebastián), Cige (Beijing), Kias (Korea), ArtLisboa y Photo London, así como en las diferentes sedes europeas del Instituto Cervantes, el Centro Cultural Conde Duque (Madrid), en el Canal de Isabel II (Madrid), Macuf (A Coruña), y en el Centro Cultural de España en Lima, entre otros. Su obra está en las colecciones del Museo de la Fotografía Española, el Ministerio de Cultura, la Familia Cartier-Bresson, el Congreso de los Diputados, Patrimonio Nacional, la Fundación Ordoñez-Falcón, el Banco de Sabadell, los Ayuntamientos de Madrid, Tenerife, Alcobendas, Murcia y Valencia.

press release

EDUARDO NAVE AND JUAN MILLÁS

Peninsula

8 June to 15 July 2010

Opening 8 June at 8.30 p.m.

Estiarte presents *Peninsula*, a photographic journey through Spain and Portugal made by Eduardo Nave and Juan Millás between the years 2007 and 2010.

Peninsula is a photographic journey through Spain and Portugal, a trip in which the absence of objectives is the sole condition agreed on by the photographers involved. The work is conceived as a roving around the Iberian Peninsula emphasising the value of the unexpected, that which is uncalculated, inexpressible and impossible to translate. The authors, Eduardo Nave and Juan Millás, have highlighted chance as the resource for taking a look at things, vindicating the hermetic nature of what is contemplated and celebrating the impulse to take a stroll as the best way of preserving contact with the world:

“We wanted to travel around the Peninsula without any direction, making a map of the fortuitous. As it is in fact a long stroll, you want to read signals into meetings with things. Faced with the dizziness of absence of meaning, you start to see the most enigmatic things with a mystic look, you start to seek meaning in them. That stroll which we are talking about, that journey without destination, helps in this. But it is hard to get used to everything because at the beginning we found it very stressful to go out without a fixed plan and then nothing would happen to us in three days. Fighting against the straight line also created stress in us. Moreover, in the origins of the project, we wanted to construct it on the basis of micro-accounts or micro-reportage. Fundamentally due to the photographic intentions inherited from classical reportage. But in the end we discarded all this. We got used to the idea that nothing would happen. We found it difficult to stop, to remain looking, travelling without time ... The nice thing was when we were seduced by nothingness and we understood that it wasn't necessary for anything to happen”, say the authors.

Juan Millás (Madrid, 1975) is a founding member of the Spanish photographic group and agency Nophoto. His photographic projects led to his being nominated in 2007 for the KLM Paul Huf award from FOAM Fotografiemuseum of Amsterdam, his selection in 2008 by the Winterthur Fotomuseum (Switzerland) and finalist in 2009 in the VII Purificación García Photography Competition. He has exhibited in the ARCO International Contemporary Art Fair of Madrid (represented by Galería Estiarte of Madrid), in the Valencia Institute of Modern Art (IVAM), Astroc Foundation of Madrid, Conde Duque Cultural Centre of Madrid, Canal de Isabel II of Madrid, in European headquarters of the Cervantes Institute, in the Matadero de Madrid (official section of the International Photography Festival PHotoEspaña 07), in the Oliva Arauna gallery of Madrid, K gallery of Lisbon, and in the Hubei Museum of Art of Wuhan in China. His work forms part of the collections of the Valencia Institute of Modern Art (IVAM), the Board of Culture of Murcia, the UAM Artistic Heritage Collection and the Spanish Railways Foundation.

Eduardo Nave (Valencia, 1976), is a founding member of the Spanish photographic group and agency Nophoto. Prize winner and finalist in numerous awards such as the Fujifilm Euro Press Photo Awards 2004, Fotonoviembre, Purificación García, Pilar Citoler, El Cultural de El Mundo, Artergory, he has obtained grants from the National School of Photography of Arles (France), the Spanish School in Paris, the Marcelino Botín Foundation (Santander), the Casa de Velázquez (Madrid) and the CAM Collection of Plastic Arts (Alicante). He has exhibited in the fairs Arco (Madrid), Maco (Mexico), Paris Photo, Dphoto (San Sebastian), Cige (Beijing), Kiaf (Korea), ArtLisboa and Photo London, as well as in the different European headquarters of the Cervantes Institute, the Conde Duque Cultural Centre (Madrid), in Canal de Isabel II (Madrid), Macuf (A Coruña), and in the Cultural Centre of Spain in Lima, among others. His work is included in the collections of the Museum of Spanish Photography, the Ministry of Culture, the Cartier-Bresson Family, the Spanish Parliament, National Heritage, the Ordoñez-Falcón

Foundation, Banco de Sabadell and the City Halls of Madrid, Tenerife, Alcobendas, Murcia and Valencia.