

nota de prensa (english version ahead)

## DANIEL VERBIS

*Ser anfibio (y mortal)*

17 de enero al 28 de marzo

Inauguración el 17 de enero de 2015 a las 11'30 de la mañana.

Daniel Verbis (León, 1968) es uno de los pintores españoles con un lenguaje más personal en una trayectoria en la que la renovación y la experimentación han marcado un estimulante recorrido. En un incesante juego con el espacio su trabajo ha dado cabida a nuevas formas de expresión al tiempo que incorporaba nuevos materiales.

En esta primera exposición en la galería Pilar Serra, Daniel Verbis despeja cualquier duda que pudiera tener al respecto de la pintura dando carta de naturaleza a la que él considera su característica más radical: la ambigüedad. Nos presenta un trabajo sugerente y delicado, creado "bajo el designio orgánico de encontrar un cuerpo (otro cuerpo, otros cuerpos) pero con la necesidad (geométrica) de la precisión, de la composición." Y aunque las imágenes que aparecen "nunca lleguen a reconciliar estos extremos —el ajuste milimétrico de lo revuelto, la articulación de lo desordenado, el encaje de lo confuso—, ese empeño imposible, el engranaje de *lo real*, se manifiesta angustiosamente en el detenimiento del deseo explosivo de la propia pintura."

Para Verbis hay dos tipos de pintura que pueden convivir pero que normalmente van por separado: "*Una pintura-fragmento* (en donde un detalle se convierte en totalidad) y *una pintura-fragmentos* (en donde la totalidad se organiza en función de cada uno de sus detalles). Hay pues una pintura-paisaje y una pintura-bodegón. Una pintura cuerpo y una pintura inscripción. Una pintura-figura y una pintura-escritura. Una pintura acción-incisión y una pintura tatuaje-decoración. Una pintura presencia-tangible, corporal y una pintura ausencia-huella intangible, incorporal. Una pintura tesis (conceptual, cerebral) y una pintura antítesis (informal, emocional). Hay pintura lógica y pintura topológica. Pintura muscular hecha de carne y pintura nervio hecha corriente de sangre. Pintura presentativa y pintura representativa. Pintura animal y pintura racional. Pintura azar y pintura necesidad. Y en todos los casos, en todas las modalidades hay fluctuación, articulación de una forma que es su razón de ser-casi, su devenir ser (provisional); en todos los casos hay desplazamiento, inflexión que vislumbra el encuentro del cuerpo, la herramienta y su herida."

Como el título de la exposición, SER ANFIBIO (Y MORTAL), parece indicar, "el *cuerpo (sin órganos)* que se desplaza por esta pintura-anfibia cuestiona (deconstruye) nuestra condición orgánica y nuestra organización vertebrada, en definitiva, nuestra (ex)posición (en) vertical. No hay órganos porque los organismos y las organizaciones son una condición generadora fundamental, el algoritmo de un gran órgano que lo cubre todo, un nervio desplegado, desdoblado, explanado..., una pantalla, una piel."

En el particular universo de Verbis, "el arte no tiene que ver con ideas preconcebidas, sino que tiene que ver con cosas que descubre según las va haciendo. Se podría decir que la acción dibuja el pensamiento y que los mecanismos del aparato creador no pueden segregarse porque los componentes se convierten en irrelevantes cuando no van perfectamente enlazados." Verbis parece querer demostrarnos que "el aparato artístico no se reconoce como tal cuando sus elementos se analizan por separado y que en la unión de los extremos (de la banda de Moebius) el arte alcanza su identidad."

Las obras que reúne esta exposición muestran un discurso subjetivo, innovador y diferente, pero aceptando que "normalmente el arte no va más allá de la presencia, no va más allá de la aceptación epidérmica de un objeto que, se podría decir, es presencia de un pensamiento torturado, de un pensamiento trabado, de un pensamiento que en realidad confiesa lo que desconoce."

Daniel Verbis ha expuesto en museos e instituciones, como el CAB de Burgos, el Musac de León o el Drawing Center de New York, ha ganado importantes premios y su obra figura en numerosas colecciones públicas y privadas.

Press release

## DANIEL VERBIS

*To be amphibian (and mortal)*

17 January to 03 March

Opening 17 January 2015 at 11.30 a.m.

Daniel Verbis (born in León, 1968) is one of the Spanish painters with a more personal language in a trajectory in which renovation and experimentation have marked a stimulating journey. In an incessant playing with space his work has allowed for new forms of expression at the same time as incorporating new materials.

In this first exhibition in the Pilar Serra gallery, Daniel Verbis dispels any doubts that there might be regarding painting, endorsing what he considers is his most radical characteristic: ambiguity. He presents us with a work that is suggestive and delicate, created "under the organic intention of encountering a body (another body, other bodies) but with the (geometric) need of precision, of composition". And although the images that appear "will never manage to reconcile those extremes – the millimetric adjustment of what is entangled, the articulation of what is disordered, the insertion of what is confused – that impossible zeal, the meshing of *the real*, is anxiously manifested in the halting of the explosive desire of the form".

For Verbis there are only two kinds of painting that can co-exist together though which are normally separate: "A *fragment-painting* (in which a detail is converted into the whole) and a *fragments-painting* (in which the whole is organised in accordance with each of its details). So there is a landscape-painting and a still-life-painting. A body painting and an inscription painting. A figure painting and a writing-painting. An action-incision painting and a tattoo-decoration painting. A tangible-presence, corporal painting and an intangible absence-trace, non-corporal painting. A thesis painting (conceptual, cerebral) and an antithesis painting (informal, emotional). There is logical painting and topological painting. Muscular painting done with flesh and nerve painting done with currents of blood. Presentative painting and representative painting. Animal painting and rational painting. Random painting and necessity painting. And in all cases, in all categories, there is fluctuation, articulation of a form that is its quasi *raison d'être*, its (provisional) coming to be; in all cases there is displacement, inflexion which glimpses the encounter with the body, the tool and its wound."

As seems to be indicated by the title of the exhibition, TO BE AMPHIBIAN (AND MORTAL), "the *body (without organs)* that is displaced by the amphibian-painting questions (deconstructs) our organic condition, our vertebrated organisation, indeed our (ex)position (in) vertical. There are no organs because the organisms and the organisations are a fundamental generating condition, the algorithm of a large organ covering everything, the opened out, unfolded, flattened nerve..., a screen, a skin."

In the particular universe of Verbis, "art has nothing to do with preconceived ideas, rather, it has to do with things that it discovers as it creates ideas. It could be said that action draws thought and the mechanisms of the creative apparatus cannot be segregated because the components become converted into something irrelevant when they are not perfectly interlinked." Verbis seems to want to demonstrate that "the artistic contingent is not recognised as such when its elements are analysed separately and that in the union of the ends (of the Moebius strip) art achieves its identity."

The works that this exhibition brings together show a discourse that is subjective, innovative and different, but accepting that "art does not normally go beyond the presence, beyond the epidermal acceptance of that object which, it could be said, is the presence of a tortured thought, a shackled thought, a thought which in reality confesses what it does not know."

Daniel Verbis has exhibited in museums and institutions such as the CAB Contemporary Art Centre of Burgos, the Musac Museum of Contemporary Art in León or the Drawing Center in New York, he has received major awards and his work appears in numerous public and private collections.