

english version ahead

## **TOM WESSELMANN**

### *Obra sobre papel y obra gráfica*

11 de septiembre al 31 de octubre

Inauguración el 11 de septiembre de 17 h. a 22h.

Tom Wesselmann ( Cincinnati, 1931 -2004) está considerado como uno de los más importantes artistas americanos que forman parte del movimiento que se ha denominado Pop Art. Los motivos elegidos para su obra – bodegones, paisajes, desnudos – son temas clásicos universalmente reconocidos en la historia del arte. A lo largo de su carrera ha ido reinterpretando esos temas utilizando sus propios códigos y expresando su propio lenguaje que se caracteriza por sus seguros trazos y sus atrevidos colores, y que a menudo incorpora símbolos de la cultura y el estilo de vida de EE UU.

Tom Wesselmann ha sido uno de los pocos artistas que aún después de la gran época en que triunfa el arte *pop*, conservó su propio lenguaje que continuó desarrollando con enorme inteligencia y sensibilidad. “Yo sólo soy un artista figurativo que trata de mi propia evolución en el arte figurativo que me precedió” afirmaba.

La aparición del erotismo en su obra se produjo en 1961 en los *Pequeños grandes desnudos americanos* y aunque siempre ha negado las referencias literarias en su obra, parece ser que la lectura por esas fechas de las novelas de Henry Miller le influyeron en el sentido de afrontar su propia sexualidad de forma muy directa. El psicoanálisis le ayudó a sentirse fuerte para hacer lo que quería, el primero de sus grandes cuadros *Gran desnudo americano* muestra una mujer desnuda en actitud más indolente que provocadora, su atracción sexual reside en sus líneas curvas y en su color muy saturado, o sea en los aspectos más abstractos, que hacen pensar en que representa una idea objetiva del sexo, más que una realidad. Sin embargo se decidió por pintar lienzos de grandes dimensiones donde los desnudos están a escala más o menos real, en muchos casos la escala mayor que la natural hacen de sus lienzos fragmentos en los que resalta un elemento, como un pecho femenino, o una boca.

Además de las pinturas, Wesselmann desarrolló unas obras en metal, a partir de 1983, en las que el laser ha recortado grandes planchas de aluminio, relieves ensamblados, que sintetizan su pintura con el objeto en el que la pared es el fondo y los planos superpuestos, aparentemente triviales, crean una tensión de enorme intensidad.

La obra gráfica es también una parte muy importante en la producción de Wesselmann, aunque no realizó muchas ediciones, hizo grabados, litografías, aguatinas, pero las más célebres son sin duda sus serigrafías, de las que en esta exposición presentamos ocho, junto con una pintura sobre papel. Estas obras se hicieron entre 1988 y 1998, con una enorme variedad de colores y matices, obras realmente complicadas en su estampación y en las que el artista aplicaba el color directamente sobre los acetatos. Son obras muy complejas en las que llega a manejar más de cuarenta colores. Los temas de sus serigrafías son semejantes a los de su pintura, ambas, obra gráfica y pintura, están muy cerca, algunas de sus cuadros más conocidos son reinterpretados en su obra gráfica introduciendo variaciones y enfocándolas desde diversos puntos de vista.

En Madrid, la Fundación March le dedicó una magnífica exposición en 1996 y actualmente se pueden ver varias de sus obras en la exposición *Mitos del Pop* en el Museo Thyssen.

## TOM WESSELMANN

### *Work on paper and graphic work*

11 September to 31 October

Opening 11 September from 17h until 22h.

Tom Wesselmann (Cincinnati, 1931-2004) is considered to be one of the most important American artists to form part of the movement known as Pop Art. The subjects chosen for his work – still lifes, landscapes, nudes – are classical themes universally acknowledged in the history of art. Throughout his career he has reinterpreted these subjects using his own codes and expressing his own language characterised by firm outlines and bold colours, usually incorporating symbols of the culture and life-style of the USA.

Tom Wesselmann has been one of the few artists who, even after the great period when pop art triumphed, retained his own language which he continued to develop with enormous intelligence and sensitivity. "I'm just a figurative artist who deals with my own evolution in the figurative art that came before me," he claimed.

The appearance of eroticism in his work first occurred in 1961 in his *Little great American nudes* and, although he has always denied any literary references in his work, it seems that his reading the novels of Henry Miller around this time influenced him in the sense of confronting his own sexuality in a very direct way. Psychoanalysis helped him to feel strong in doing what he wanted to do, and the first of his major paintings *Great American nudes* shows a naked woman in an attitude more indolent than provocative. Her sexual attraction lies in his curved lines and highly saturated colour, in other words, in the most abstract aspects, causing one to think that it represents an objective idea of sex rather than reality. Nevertheless, he decided to paint large dimension canvases where the nudes are more or less real scale, and in many cases they are larger than life-size so that his canvases become fragments in which an element such as a female breast or a mouth is highlighted.

As well as paintings, starting in 1983 Wesselmann produced some works in metal in which a laser beam has cut out large sheets of aluminium, assembled reliefs which synthesise his painting with the object in which the wall is the background and the superimposed and apparently trivial planes create a tension of enormous intensity.

His graphic work also forms a very important part of Wesselmann's output, though he did not turn out many editions. He produced engravings, lithographs and aquatints but he is best known for his screen prints, eight of which we are showing in this exhibition, along with a painting on paper. These works were created between 1988 and 1998, using an enormous variety of colours and shades, and are highly complicated works in their printing and in the way in which the artist applied the colour directly onto the acetates. They are very complex works in which he handles more than forty colours. The subjects of his screen prints are similar to those of his paintings, both of them – graphic works and paintings – are very close and some of his most familiar pictures are reinterpreted in his graphic work introducing variations and focusing on them from various points of view.

In Madrid, the Fundación March devoted a magnificent exhibition on him in 1996 and several of his works can currently be seen in the *Pop Art Myths* exhibition in the Thyssen Museum.