

Nota de prensa

## **MICHAEL CRAIG-MARTIN / LANGLANDS & BELL / JULIAN OPIE / BRIDGET RILEY**

7 de noviembre al 11 de diciembre

**Michael Craig-Martin** ( Dublín, 1941 ) se educó en Estados Unidos, en Yale. A mediados de los sesenta vuelve a Europa convirtiéndose en una figura clave en la primera generación del arte conceptual británico. A través de su carrera Craig-Martin ha explorado la estética y el lenguaje de lo cotidiano y creado una iconografía del objeto de uso habitual, mediante distintos procedimientos como la pintura, la escultura, el dibujo, obra gráfica y más recientemente animaciones digitales.

Su obra ha sido objeto de varias retrospectivas. En Londres tiene dos grandes instalaciones en Regent's Place y en el Laban. Su trabajo se encuentra representado en numerosas colecciones como Tate Gallery de Londres, Naciona Gallery de Australia en Camberra y MOMA de N. York.

**Langlands and Bell** ( Londres, 1955/ 1959) Ben Langlands y Nikki Bell colaboran desde 1978 y exponen internacionalmente desde principios de la década de los 80. Su trabajo explora la compleja red de relaciones que unen a la gente con la arquitectura y los codificados sistemas de circulación e intercambio que nos rodean. Sus obras recorren desde planos arquitectónicos, presentados como modelos, hasta la arquitectura a escala natural del monumental puente de acero y cristal en Paddington Basin en Londres. Hicieron también un impresionante conjunto de grabados de los que una selección fueron incluidos en el MOMA, en la exposición "*Eye of Europe*" en 2006.

En 2004 ganaron el prestigioso premio BAFTA y fueron seleccionados para el Premio Turner.

Su fascinación por el lenguaje y sus estructuras ha sido el foco de su atención en trabajos recientes. Su obra está presente en numerosos museos, incluyendo la Tate y el MOMa.

**Julian Opie** (Londres, 1958 ) estudió en el Goldsmith College of Art.

Inicialmente Opie tomaba fotografías de los temas que le interesaban: retratos, paisajes o naturalezas muertas, que más tarde manipula digitalmente para ir decantando un imaginario mediante procesos de eliminación y destilación. Así, Opie ha ido desarrollando su característico lenguaje reductivo y esencial que caracteriza su obra, que tiene como distintas fuentes desde los retratos del siglo XVIII hasta los comics japoneses y el estilo manga. Sus "pinturas" se realizan a través de nuevas tecnologías y son finalmente llevadas a cabo mediante serigrafías, vinilos, LCD, LED, soportes lenticulares y otros medios que cuestionan la práctica artística tradicional.. Su trabajo de encuentra en las mejores colecciones internacionales entre las cuales destacan la Tate Gallery, The Art Council of Great Britain, el M. Nacional de Osaka y el MOMA de N.York.

**Bridget Riley** (Londres,1931) Destacó en el movimiento Op Art, a finales de los 50 fue influida por el puntillismo de Seurat, alcanzó una gran reputación a través de las obras abstractas que realizó en los 60, con pinturas de grandes superficies de colores planos. En su segunda etapa, se concentró en la creación de series geométricas, con diferentes tamaños y formas para conseguir un remarcado sentido del movimiento. A finales de los 60 experimentó con otro tipo de mecanismos ópticos, pintando líneas con colores puros complementarios, que afectaban a la percepción brillante de los colores individuales.

Durante la década de 1970 aumentó su gama de colores. A pesar de su alto grado de abstracción, las obras de Riley tratan de evocar su propia experiencia visual del mundo, lo que puede comprobarse, por ejemplo, en las series de pinturas que realizó en 1980 tras un viaje a Egipto. Su obra ha sido expuesta en más de 130 individuales. Se halla en los mejores museos del mundo y tiene más de treinta retrospectivas en su haber.

Para más información y fotografías: [galeria@pilar Serra.com](mailto:galeria@pilar Serra.com) / tf. 91 308 15 69 / [www.pilar Serra.com](http://www.pilar Serra.com)

Press release

**MICHAEL CRAIG-MARTIN / LANGLANDS & BELL / JULIAN OPIE / BRIDGET RILEY**

7 November to 11 December

**Michael Craig-Martin** ( Dublin, 1941 ) was educated in the United States, at Yale. In the mid-sixties he returned to Europe and became a key figure in the first generation of British conceptual art. Throughout his career, Craig-Martin has explored the aesthetic and language of the everyday and created an iconography of objets trouvés by means of different processes such as painting, sculpture, drawing, graphic work and, more recently, digital animation.

His work has been the subject of various retrospectives. In London he has two large installations in Regent's Place and in the Laban. His work is represented in numerous collections such as the Tate Gallery in London, the National Gallery of Australia in Canberra and the MOMA in New York.

**Langlands and Bell** ( London, 1955/ 1959) Ben Langlands and Nikki Bell have been collaborating since 1978 and exhibiting internationally since the early '80s. Their work explores the complex network of relations uniting people to architecture and the coded systems of circulation and exchange that surround us. Their works extend from architectural plans, presented as models, to architecture at the natural scale of the monumental steel and glass bridge in Paddington Basin, London. They also produced an impressive set of engravings, a selection of which was included in the MOMA, in the exhibition "*Eye of Europe*" in 2006.

In 2004 they won the prestigious BAFTA award and were selected for the Turner Prize.

Their fascination with language and its structures has been the focus of their attention in recent works. Their work can be seen in numerous museums, including the Tate and the MOMA.

**Julian Opie** (London, 1958 ) studied at the Goldsmith College of Art.

Opie initially used to take photographs of subjects that interested him: portraits, landscapes or still-lives, which he later on manipulated digitally in order to produce an imaginary by means of processes of elimination and distillation. So, Opie has been developing his characteristic reductive and essential language that characterises his work, with its different sources from 18<sup>th</sup> century portraits up to Japanese comics and manga style. His "paintings" are produced using the new technologies and are finally created by means of serigraphies, vinyls, LCD, LED, lenticular prints and other media which question the traditional artistic practice. His work can be found in the best international collections, notably the Tate Gallery, The Art Council of Great Britain, the National Museum of Osaka and the MOMA in New York.

**Bridget Riley** (London, 1931) She stood out in the Op Art movement and, at the end of the '50s, she was influenced by Seurat's pointillism, achieving a great reputation through the abstract works she produced during the '60s, with large canvas paintings using flat colours. In her second stage she concentrated on the creation of geometric series with different sizes and shapes in order to achieve a pronounced sense of movement. At the end of the '60s she experimented with other kinds of optical mechanisms, painting lines of pure complementary colours which affected the brilliant perception of the individual colours.

During the decade of the '70s she increased her range of colours. In spite of their high degree of abstraction, Riley's works aim to evoke her own visual experience of the world, which can be seen, for example, in the series of paintings she did in 1980 following a trip to Egypt. Her work has been exhibited in more than 130 individual exhibitions. It can be found in the best museums in the world and she has had over thirty retrospectives to her name.