

Nota de Prensa [english version ahead]

Linarejos Moreno

4 junio al 15 de Julio de 2013

Inauguración 4 de junio a las 20 h.

Tejiendo los Restos del Naufragio

‘La ausencia del sol es no la causa de la noche, ya que su luz es tan inmensa que siempre iluminaría la tierra como si fuese de día, pero hay estrellas oscuras, bajo cuya influencia acude la noche y que irradian oscuridad sobre la tierra, como el sol irradia la luz’.

William Ramsey’s Vindication about astrology en ADDISON, The Spectator n.582

Las impresiones fotográficas sobre arpilleras de gran formato y los objetos cargados de memoria de la exposición "Tejiendo los Restos del Naufragio" devienen presencia escultórica que habla de una ausencia. El poder narrativo de la ruina se mezcla en estas obras con un imaginario industrial, arquitectónico que construye sin cesar sobre los restos.

Estas esculturas de base fotográfica registran, a menudo, espacios hoy desaparecidos, pero su función no es únicamente documental ya que a partir de ellos se crean nuevos significados. Desde Longino se establece una tradición, como indica Tonia Requejo, que “considera la imaginación como una actividad dependiente de la memoria y que continuarían Descartes y Locke. Este último habla de los productos positivos (una sombra, por ejemplo), que tienen un origen negativo (la carencia de luz en este caso). Así la imaginación, de manera equivalente a la sombra, actuaría cuando el objeto está ausente”.¹

Esta estrategia ya estaba presente en uno de sus primeros trabajos: *Arqueología Industrial Ficticia* (Madrid, 1998) donde creó historias falsas a partir de fotografías industriales encontradas o en *Una Casa Con Esquinas* (Paris 2003) donde realizó el arranque de la superficie mural de su casa-estudio de Paris trasladándolo después a Madrid creando un trabajo a camino entre la ficción de un espacio doméstico y la arqueología.

En las piezas *Tejiendo los Restos del Naufragio* las enormes arpilleras, de gran vibración pictórica, crean junto a los objetos una escenificación del dolor. Actúan como *Plañideras*, como *Viudas de Vivos*, por utilizar la magnífica expresión con la que Rosalía de Castro describió a las mujeres que esperaban el regreso de unos maridos que partieron en busca de un futuro mejor.

La preparación artesanal de las arpilleras convierten la fotografía en un material escultórico-pictórico más. Mientras que el hilo o las medias actúan como expresión escultórica de la línea, con ellos Linarejos proyecta perspectivas, intersecciones todo un universo arquitectónico con el que construir sobre los "restos", como en los Caprichos de Giovanni Piranesi o las escenografías de Ferdinando Galli Bibbiena. El hierro, en el que se apoyan estos frágiles elementos constructivos, nos remite a la memoria de un mundo industrial desaparecido.

En *Tejiendo los Restos del Naufragio*, el individuo consigue ejercer su derecho a ser, a manifestarse, “habitando” y “permaneciendo” en aquellos espacios que los ciclos económicos se empeñan en hacer desaparecer.

Linarejos Moreno es Fulbright investigadora invitada en Rice University- Houston. En el 2012 curso el programa de artistas en residencia *International Studio and Curatorial Program* (ISCP) en NY. Entre sus exposiciones destacan *Artifactual Realities*, Fotofest 2012, Station Museum, Houston; *Idilio, Sueño o Falacia*, Centro de Arte Contemporáneo Da2, Salamanca; *Arte Emergente Español*, CAM, Madrid y *Entre dos mares*, Valencia Bienal. Linarejos ha sido galardonada con el premio de fotografía contemporánea *Purificación García*, el ABC de pintura y fotografía, la beca *Iniciarte* y la de *Casa de Velázquez* entre otros. Su trabajo ha sido adquirido recientemente por la colección de fotografía de MFAH de Houston.

Para más información y fotografías Tels. 91 308 15 69/70 – galeria@pilarerra.com – www.pilarerra.com

¹ Anotación de Tonia Raquejo en su edición de ADDISON, Joseph. *Los Placeres de Imaginación*. Editorial Visor, colección La Balsa de Medusa. Madrid 1991. P.37

Press release

Linarejos Moreno
4 June to 15 July 2013
Opening 4 June at 8.00 p.m.

Tejiendo los Restos del Naufragio (Weaving the Remains of the Shipwreck)

“The absence of the Sun is not the Cause of Night, forasmuch as his Light is so great that it may illuminate the Earth all over at once as clear as broad Day, but there are tenebrificous and dark Stars, by whose Influence Night is brought on, and which do ray out Darkness and Obscurity upon the Earth, as the Sun does Light”.

W . Ramesey’s Vindication about astrology in J. ADDISON, The Spectator n. 582

The photographic impressions on large format burlap and objects charged with memory of the exhibition “Tejiendo los Restos del Naufragio” (Weaving the Remains of the Shipwreck) become a sculptural presence which speaks of an absence. The narrative power of the ruin is mixed in these works with an industrial, architectural imaginary which ceaselessly constructs on the remains.

These photography-based sculptures register spaces that are usually disappeared today, but their function is not just documentary since new meanings are created from them. As Tonia Raquejo states, with Longino a tradition is established which “considers the imagination as an activity dependent on the memory and which would be a continuation of Descartes and Locke. The latter speaks about positive products (a shadow, for example) which have a negative origin (the lack of light in this case). So, in a manner equivalent to the shadow, the imagination would act when the object is absent”.¹

This strategy was already present in one of her first works: *Arqueología Industrial Ficticia (Fictitious Industrial Archaeology)* (Madrid, 1998) where she created false histories using found industrial photographs or in *Una Casa Con Esquinas (A House with Corners)* (Paris, 2003) where she tore out the surface of a wall in her house/studio in Paris, later moving it to Madrid creating a work halfway between the fiction of a domestic space and archaeology.

In the pieces *Tejiendo los Restos del Naufragio* the enormous burlaps, with their large pictorial vibration, together with the objects create a staging of pain. They act like *Plañideras (Hired Mourners)*, like *Viudas de Vivos (Widows of the Living)*, due to their use of the magnificent expression with which Rosalía de Castro described the women who were awaiting the return of husbands who had gone off in search of a better future.

The hand-preparation of the burlap converts the photography into more of a sculptural-pictorial material. While the thread or the stockings act as a sculptural expression of line, with them Linarejos projects perspectives, intersections, an entire architectural universe with which to construct on the “remains”, as in the Caprices of Giovanni Piranesi or the stagings of Ferdinando Galli Bibbiena. The iron, on which these fragile constructional elements rest, refers us to the memory of a disappeared industrial world.

In *Tejiendo los Restos del Naufragio*, the individual succeeds in exercising their right to be, to manifest themselves, “inhabiting” and “remaining” in those spaces which the economic cycles are striving to make disappear.

Linarejos Moreno is a guest Fullbright researcher at Rice University – Houston. In 2012 she took part in the *International Studio and Curatorial Program (ISCP)* for resident artists in New York. Standing out among her exhibitions is *Artifactual Realities*, Fotofest 2012, Station Museum, Houston; *Idilio, Sueno o Falacia (Idyll, Dream or Fallacy)* Contemporary Arts Centre Da2, Salamanca; *Arte Emergente Español (Emerging Spanish Art)*, CAM, Madrid and *Entre dos mares (Between two seas)*, Valencia Bienal. Linarejos has received the *Purificación García* contemporary photography prize, the *ABC* price for painting and photography, the *Iniciarte* grant and that of the *Casa de Velázquez* among others. Her work has recently been acquired by the MFAH photography collection of Houston.

1 Note from Tonia Raquejo in her edition on ADDISON, Joseph. *Los Placeres de Imaginación*. Editorial Visor, Balsa de Medusa collection. Madrid 1991. P. 37