

[english versión ahead]

Nota de Prensa

GEORG BASELITZ / Pintura sobre papel y obra gráfica

18 de diciembre 2012 al 4 de febrero 2013

Inauguración: martes 18 diciembre / 20 horas

La Galería Pilar Serra presenta en esta exposición una selección de obra gráfica original de diversas series de los años 2004 a 2011, aguafuertes, aguatinas al azúcar y xilografías junto a varias acuarelas sobre papel.

Hans Georg Kern, que es su nombre real, nació en Deutchbaselitz, de donde adoptó su apellido artístico, en 1938, y hoy en día se le reconoce como uno de los artistas- pintor, grabador, escultor – más considerados y significativos de los siglos XX y XXI.

Desde 1964, Baselitz se convierte en grabador mediante la experimentación con el barniz blando, técnica más próxima al dibujo sobre papel, y más tarde adentrándose en los procedimientos con el aguafuerte, aguatina y punta seca, hasta la talla directa, sin boceto previo, en la xilografía y el linograbado de grandes formatos, que en ocasiones estampa él mismo junto a su mujer. Suelen ser siempre ediciones de muy pocos ejemplares, que realiza de forma artesanal, utilizando una metodología muy tradicional.

Sus grabados exploran los mismos campos temáticos que en su pintura o escultura, “lo que hago en la pintura pasa a lo que hago en el grabado”, en palabras de Baselitz, que sin embargo se resuelve con plena autonomía : “Al ocuparse de estampas se da uno cuenta de que todo grabado, sea cual sea su edad, presenta una frescura mayor, más inmediatez en su frescura, en su estado de conservación, que un dibujo del mismo artista. Esto es lo que me atrae del grabado, nunca lo he concebido como reproducción, como multiplicación de un esbozo. Para mí siempre se ha tratado, a través de un análisis complementario ligado a la técnica del grabado, de poner de relieve particularmente, de clarificar de una forma elaborada en el dibujo o en una pintura, así como en un esquema estilo Ingres, sino que tenga una ambición artística autónoma” comenta el artista en 1984.

Comienza su etapa de grabador en 1964, a la búsqueda de un lenguaje personal que pueda liberarle de todo proyecto mimético, “no me interesa en absoluto el tender a la realidad de forma que venga a decirme: ¡el espacio se tambalea, hay que añadir luces y sombras, el color es diferente! Lo que me interesa es, de vez en cuando, las citas a la historia del arte.

A partir de 1977 realiza sus series de grabados monumentales y hacia 1981 la figura y el fondo se integran y la inmersión de la figura acentúa el efecto de inversión mostrando un gran interés por el color que según él “no sirve para subrayar el carácter del objeto, la figuratividad, sino que constituye un valor absolutamente autónomo.

Esta tercera exposición que le dedica la galería, reúne diez grabados de distintas series realizados entre 2004 y 2011, cuatro xilografías de la serie “Big Night, de 2010, dos aguatinas al azúcar “Morgens” y “Der wikinger” de 2005 y cuatro aguafuertes “Gute Hoffnung” en amarillo y en azul y “Fortuna”, violeta y turquesa. En ellas están presentes de nuevo el erotismo, los wikingos, las águilas... Dos pinturas sobre papel, una acuarela con tinta china también titulada “Big Night” y un pastel, tinta y acuarela “Abgarkopf” completan el conjunto.

Para más información y fotografías, Galería Pilar Serra Tfs. 91 38 15 69/70 Fax 91 319 07 30

www.pilarserra.com galeria@pilarserra.com

Galería Pilar Serra

Press release

GEORG BASELITZ /Painting of paper and graphic work

18 December 2012 to 4 February 2013

In this exhibition, Galería Pilar Serra presents a selection of original graphic work from different series belonging to the years 2004 to 2011, etchings, sugar aquatints and woodcuts along with various watercolours on paper.

Hans Georg Kern, which is his real name, was born in 1938 in Deutchbaselitz, from which he took his artistic surname, and is now recognised as one of the most highly regarded and significant artists – painter, engraver, sculptor – of the 20th and 21st centuries.

In 1964, Baselitz became an engraver by means of experimenting with soft varnish, a technique closer to drawing on paper, and later on he turned to the fields of etching, aquatint and drypoint, to direct carving in woodcuts and large format linocuts, which he did without any previous sketches, and which he and his wife sometimes printed. These are usually editions with very short print runs, done by hand, using a very traditional methodology.

His engravings explore the same thematic fields as his painting and sculpture, in the words of Baselitz: “what I do in painting goes over to what I do in engraving”, which is nevertheless resolved with complete autonomy: “By concerning oneself with prints, one realises that every engraving, no matter what its age, displays a greater freshness, greater immediacy in its freshness, in its state of conservation, than a drawing by the same artist. This is what attracts me to engraving, I never conceived it as reproduction, as a multiplication of a sketch. For me, it has always been a question of using a complementary analysis linked to the technique of engraving in order particularly to highlight, to clarify in an elaborate way in the drawing or a painting, as well as in an Ingres style outline, though which would have an autonomous artistic ambition” commented the artist in 1984.

He began his period as an engraver in 1964, in a search for a personal language which could liberate him from all imitative projects, “I’m not the slightest bit interested in aiming towards reality in a way that would say to me: the space is tottering, light and shade have to be added, the colour is different! What I’m interested in every so often is appointments with the history of art.”

Starting in 1977 he began his series of monumental engravings and, in 1981, figure and background became integrated and the immersion of the figure accentuated the effect of inversion showing a great interest in colour which, according to him, “does not serve to underline the character of the object but instead it constitutes an absolutely autonomous value”.

This third exhibition which the gallery devotes to him brings together ten engravings from different series produced between 2004 and 2011, four woodcuts from the series “Big Night”, from 2010, two sugar aquatints “Morgens” and “Der Wikinger” from 2005 and four etchings “Gute Hoffnung” in yellow and blue and “Fortuna”, violet and turquoise. In them are again to be found eroticism, Vikings, eagles, etc. Two paintings on paper, a watercolour in India ink also titled “Big Night” and a pastel, ink and watercolour “Abgarkopf” complete the collection.