

[english version ahead]

Nota de Prensa

CONCHA GARCÍA / *La mirada asombrada*

20 marzo al 28 abril

Inauguración: martes 20 marzo / 20 horas

***La mirada asombrada*, última exposición de Concha García en la galería Pilar Serra, retoma a través de la manipulación de objetos de uso diario conceptos que vienen siendo una constante en su corpus artístico: lo privado, el tiempo y lo cotidiano se entremezclan en un presente congelado, aparentemente estático, que palpita en cada detalle grandes cuestiones en torno a la vulnerabilidad de lo físico y su manifestación.**

La muestra, formada por varias instalaciones escultóricas de muebles y cerámicas, distintas obras sobre papel, un libro con poesía del japonés Kuan Tao-Sheng y un vídeo, propone una reflexión en torno a la transformación de la materia y sus consecuencias: desde el ocultamiento de sus efectos hasta su exaltación, pasando por la inquietud que puede derivar de la fragilidad de lo físico o lo siniestro que surge tras el desvelo de lo que estaba enmascarado. Y nosotros espectadores, casi de una forma clandestina, asistimos al resultado de una metamorfosis, no sabemos cuándo se ha producido ni si continuará, pero de la que somos y nos sentimos parte central.

Bien sean tomadas de forma individual o en su conjunto, cada una de las piezas de la exposición adquiere, al ser intervenida, una voz propia, casi humana, reflejo y metáfora de las relaciones que se instauran entre el ser consigo mismo, y entre el ser y su entorno más privado, más protector. No es por casualidad que, como en este caso, los protagonistas recurrentes en la escultura de Concha García sean muebles y cerámicas, objetos con funciones bien concretas dentro del discurrir diario, que simbolizan momentos, aspectos de nuestro mundo más íntimo, y que al ser despojados de su esencia primera: la función, entran en crisis, promoviendo la incertidumbre, que “parece ser la palabra que mejor define el estado del individuo”, como comenta la artista.

Así, sillones, sillas y vasijas son transformados de una u otra forma por sus manos, pasando a adquirir en sus posiciones de relación con el espacio que les circunda una cierta humanidad. La artista les confiere un “soplo” que aporta en ellos la sutileza de la vida, caracterizada por la temporalidad, por el tiempo que les aproxima, como a cada ser nacido, poco a poco hacia la muerte. Y es en este determinado momento que la obra de Concha García adquiere su característica más propia, la de mostrar la belleza de lo imperfecto, de lo transformable, de la materia al fin y al cabo. Lo físico, sin trampa ni cartón, toma protagonismo y simbólicamente, desde la apariencia del *object trouvé*, evidencia las trazas de la existencia. Porque como ella anota, “los objetos, como las personas, nacen, viven y mueren [...] Nos asusta el reflejo inesperado de una sombra sobre la superficie limpia, lisa e inmaculada que alguna vez tuvieron, que alguna vez tuvimos. Los objetos que aquí se presentan nos desvelan la belleza de la transformación frente a la restauración, de lo caduco frente a lo perenne [...] Recuperando *La mirada asombrada* en la que el tiempo no es un enemigo a batir, sino el lugar donde habitan los sueños”. En esta exposición, Concha García propone un canto a la belleza de lo que está vivo y es irrepetible, mostrando sus cicatrices y ausencias que, lejos de ser cubiertas, son expuestas a la luz en todo su esplendor.

La obra de Concha García (Santander, 1960) ha sido expuesta además de nacionalmente, de forma internacional en países como Japón, Alemania, Italia, Francia o Polonia. Forma asimismo parte de museos y colecciones como las del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Fundación La Caixa, Museo de Arte de Santander, colección Caja de Burgos, Patio Herreriano de Valladolid o Artium de Vitoria. Su trayectoria artística le ha merecido numerosos premios entre los que destacan el Primer Premio de grabado y dibujo Pablo Picasso de Ministerio de Cultura, el Primer Premio de la Bienal Internacional Julio Prieto Nespereira de Grabado, el Primer Premio de Grabado de Madrid, Segundo Premio de Escultura en el VI Certamen Fundación Fútbol Profesional o el Primer Premio de Dibujo Gregorio Prieto; y la obtención de prestigiosas becas como la de la Fundación Marcelino Botín o la del Ministerio de cultura en el Colegio de España en París.

Press Release

CONCHA GARCÍA / *La mirada asombrada*

20 March to 28 April

Opening: Tuesday, 20 March / 7 p.m.

***La mirada asombrada* (*The astonished glance*), the latest exhibition from Concha García in the Pilar Serra gallery, uses the manipulation of daily objects in order to return to concepts that have been a constant in her artistic work: the private, time and the everyday are intermingled in a frozen and apparently static present, which, in every detail, throbs with major questions regarding the vulnerability of the physical and its manifestation.**

The sample, made up of various sculptural installations of furniture and ceramics, different works on paper, a book of poems by the Japanese writer Kuan Tao-Sheng and a video, proposes a reflection surrounding the transformation of matter and its consequences: from the concealment of its effects up to its exaltation, passing through the concerns which can result from the fragility of the physical or the harm that can be caused following the exposure of what was masked. And we the spectators, in a way that is almost clandestine, witness the result of a metamorphosis, we do not know when it has taken place nor if it will continue, but of which we are and feel to be a central part.

Whether regarded individually or as a whole, each of the pieces of the exhibition acquires on inspection its own voice, almost human, a reflection and metaphor of the relations that are set up between the being with itself, and between the being and its most private, most protective, environment. It is not by chance that, as in this case, the recurrent protagonists in the sculpture of Concha García are furniture and ceramics, objects with very specific functions within the daily flow, which symbolize moments, aspects of our most intimate world, and which, when stripped of their prime essence: the function, enter into crisis, promoting uncertainty, which “seems to be the word that best defines the state of the individual”, as the artist comments.

So, armchairs, seats and pots are transformed into one or another form by her hands, coming to acquire a certain humanity in their positions of relation with the space surrounding them. The artist breathes a “puff” on them which provides them with the subtlety of life, characterized by temporality, by the time which, as with all beings that are born, little by little brings them closer to death. And it is in this particular moment that the work of Concha García takes on the characteristic most inherent to her, that of showing the beauty of the imperfect, of the transformable, of – in the end – matter. The physical, with nothing hidden, becomes the protagonist and symbolically, from the appearance of the *objet trouvé*, provides evidence of the traces of existence. Because as she notes, “objects, like people, are borne, they live and die [...] We are frightened by the unexpected reflection of a shadow on the clean, smooth and immaculate surface which they once had, which we once had. The objects that are presented here reveal to us the beauty of the transformation compared to restoration, of the expired compared to the perennial [...] Recovering *La mirada asombrada* in which time is not an enemy to be defeated but rather the place where dreams reside”. In this exhibition, Concha García proposes a song to the beauty of what is alive and is unrepeatable, showing its scars and absences which, far from being covered, are exposed to the light in all their splendour.

As well as nationally, the work of Concha García (Santander, 1960) has also been exhibited internationally in countries such as Japan, Germany, Italy, France and Poland. It can also be found in museums and collections such as the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, La Caixa Foundation, Santander Art Museum, the collections of the Caja de Burgos, the Patio Herreriano Museum in Valladolid or the Artium Museum in Vitoria. Her artistic career has led to her receiving numerous awards, notable among which are the Pablo Picasso First Prize for engraving and drawing of the Spanish Ministry of Culture, First Prize in the Julio Prieto Nespereira International Biennial for Engraving, Madrid First Prize for Engraving, Second Prize for Sculpture in the VI Competition of the Professional Football Foundation or Gregorio Prieto First Prize for Drawing; and the winning of prestigious grants such as from the Marcelino Botín Foundation or that of the Ministry of Culture in the Colegio de España in Paris.

ALMAGRO 44
28010 MADRID

T 91 308 15 69 / 70
F 91 319 07 30

GALERIA@PILARSERRA.COM
WWW.PILARSERRA.COM

Galería **Pilar Serra**