

English version ahead

[Nota de Prensa](#)

UK & US CONTEMPORARY ARTISTS

29 noviembre al 19 enero / Inauguración: martes 29 nov

Ian Davenport Julian Opie Lisa Ruyter Rachel Whiteread Paul Winstanley

Ian Davenport (Kent, 1966). Tanto la gravedad del peso de la materia como la consistencia de la pintura son determinantes para la formalización final de sus obras, basadas en principios físicos y materiales por encima de conceptualizaciones o teorías. Su estética, marcada por una fuerte abstracción y por la geometría de las líneas color, interactúa con superficies deslizantes y planchas de estampación. En esta ocasión se exponen tres monotipos muy representativos, en los que el trazo que deja la gota al deslizarse por la superficie formaliza la apariencia final de la obra. Miembro de los Young British Artists y seleccionado para el Premio Turner en 1991, su trabajo está representado en el Arts Council of Great Britain, el Dallas Museum of Art, la Tate Gallery, la Weltkunst Collection de Zurich o la Southampton City Art Gallery.

Julian Opie (Londres, 1958), uno de los artistas contemporáneos británicos más conocidos, desarrolla su característico lenguaje reductivo y esencial desde la reapropiación de temas que pueden ir desde los retratos del siglo XVIII hasta los cómics japoneses o el estilo manga. Su pintura se realiza a través de las nuevas tecnologías, mediante serigrafías, vinilos, LCD, LED, soportes lenticulares y otros medios que cuestionan la práctica artística tradicional. La galería Pilar Serra muestra su reciente serie *Portraits*, en la que retrata a seis mujeres desde esos sintéticos trazos a los que nos tiene acostumbrados. Su trabajo se encuentra en la Tate Gallery, The Arts Council of Great Britain, The National Museum of Art en Osaka y el MOMA de Nueva York, entre otros.

Lisa Ruyter (EEUU, 1968). Sus obras irradian una objetividad técnicamente distante incluso cuando han sido creadas a través de la pintura y de técnicas de estampación artesanales. Partiendo de fotografías, que reduce sintéticamente a sus trazos principales y desarrolla desde un dibujo basado en campos planos de color, formaliza una semiabstracción en dos dimensiones con una fuerte conexión con imágenes prototípicas de la era digital. En la actual colectiva se pueden apreciar varias de sus últimas xilografías: la serie *The Women* (2010) formada por seis retratos femeninos y el paisaje *Where the Sidewalk Ends* (2011). Entre sus exposiciones recientes: Museo Macedonio de Arte Contemporáneo, Atenas; Museum der Moderne Salzburg; Kunsthalle de Krems; Kunstbuero de Viena; Kunsthaus Graz; Kunstmuseum Wolfsburg y el Museo de Arte Moderno de Ibaraki, Japón; el PS1 de Nueva York y el MOMA.

Rachel Whiteread (Londres, 1963). Su escultura pretende manifestar lo oculto e incorpóreo del cotidiano, el vacío que da volumen y contiene cada espacio, cada objeto –el interior de un edificio, el volumen de una caja de cartón, el espacio de cualquier vacío–. Y para ello toma algo en apariencia tan simple como el vaciado escultórico. Resinas, escayolas, fibras de vidrio, formalizan la otra cara de la moneda de la vida diaria, enfatizando a través de la descontextualización sus valores simbólicos. La obra que presentamos acentúa esta idea, Whiteread parte de objetos familiares –los que conforman el mundo de una casa de muñecas– y nos los presenta desde otro ángulo, modificando su peso y tamaño, provoca en el espectador percepciones contrastadas. Su consistente trabajo le ha valido el prestigioso Turner Prize (1993) y la representación de Reino Unido en la Bienal de Venecia (1997).

Paul Winstanley (Manchester, 1954). El objeto de sus obras –paisajes, travesías desérticas, salas vacías y habitaciones anónimas– suelen ser desarrollados a través de una paleta de tonos apagados que evidencian el fuerte interés por las instantáneas borrosas, de colores blancos y negros, opacos, tan propios de ciertas imágenes fotográficas de la vida cotidiana. En este caso, se exhiben cuatro de sus *Landscapes*, aguatinas iluminados a mano que nos proponen una visión misteriosa –de neblinas y atardeceres– de ciertos espacios al abierto. Su obra está representada en muchas colecciones internacionales como: Tate Gallery, el British Council, Parlamento Europeo, New York City Public Library y el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles, entre otras.

Press Release

UK & US CONTEMPORARY ARTISTS

29 November to 19 January / Opening: Tuesday 29 Nov

Ian Davenport Julian Opie Lisa Ruyter Rachel Whiteread Paul Winstanley

Ian Davenport (Kent, 1966). Both the gravity of the weight of matter and the consistency of paint are fundamental for the final formalization of his works, based on physical principles and materials above conceptualizations or theories. His aesthetic, marked by a powerful abstraction and by the geometry of the lines of colour, interact with sliding surfaces and printing plates. On this occasion three very representative monotypes are exhibited, in which the trace left by the drop as it slides along the surface formalizes the final appearance of the work. Member of the Young British Artists and selected for the Turner Prize in 1991, his work is represented in the Arts Council of Great Britain, the Dallas Museum of Art, the Tate Gallery, the Weltkunst Collection in Zurich or the Southampton City Art Gallery.

Julian Opie (London, 1958), one of best known of contemporary British artists, he develops his characteristic reductive and essential language from the reappropriation of themes that can range from 18th century portraits to Japanese comics or the manga style. His painting is done through the new technologies, by means of silk screen prints, vinyls, LCD, LED, lenticular postcards and other media that question the traditional artistic practice. The Pilar Sierra gallery is showing his recent series *Portraits* in which he portrays six women from those synthetic traces to which we are accustomed in him. His work can be found in the Tate Gallery, the Arts Council of Great Britain, the National Museum of Art in Osaka and the MOMA in New York, among others.

Lisa Ruyter (USA, 1968). Her works radiate a technically distant objectivity even when they have been created by painting and hand-made printing techniques. Starting from photographs, which she synthetically reduces to their main outlines and develops from a drawing based on flat fields of colour, she formalizes a semi-abstraction in two dimensions with a powerful connection to prototype images of the digital era. In the current collection several of her latest xylographs can be appreciated: the series *The Women* (2010) consisting of six female portraits and the landscape *Where the Sidewalk Ends* (2011). Among her recent exhibitions: Macedonian Museum of Contemporary Art, Athens; Museum der Moderne Salzburg; Kunsthalle in Krems; Kunstbuero in Vienna; Kunsthaus in Graz; Kunstmuseum of Wolfsburg and the Museum of Modern Art in Ibaraki, Japan; the PS1 in New York and the MOMA.

Rachel Whiteread (London, 1963). Her sculpture aims to reveal the hidden and incorporeal of everyday life, the vacuum that gives volume and contains each space, each object – the interior of a building, the volume of a cardboard box, the space of any vacuum. And for this she takes something as simple in appearance as the sculptural mould. Resins, plaster of Paris, fibreglass, they formalize the other side of the coin of everyday life, emphasizing their symbolic values through decontextualization. The work we are presenting accentuates this idea, Whiteread starts from familiar objects – those making up the world of a doll's house – and she presents them to us from a different angle, altering their weight and size, provoking contrasting perceptions in the viewer. Her consistent work has earned her the prestigious Turner Prize (1993) and the United Kingdom representation in the Venice Biennale (1997).

Paul Winstanley (Manchester, 1954). The subject of his works – landscapes, desert crossings, empty lounges and anonymous bedrooms – is usually developed through a palette of dull tones evidencing his powerful interest in blurred snapshots, in black and white colours, opaque, so suited to certain photographic images of everyday life. In this case, four of his *Landscapes* are being exhibited, aquatints illuminated by hand which offer us a mysterious vision – of mists and dusks – of certain open spaces. His work is represented in many international collections such as: the Tate Gallery, the British Council, the European Parliament, New York City Public Library and the Los Angeles Museum of Contemporary Art, among others.