

nota de prensa

### COLECTIVA I JULIO

#### **Miguel Aguirre PINTURA**

Miguel Aguirre (Lima, 1973) reinventa el género de la pintura de historia. A través de ella analiza los sistemas de creación de la imagen contemporánea y mantiene vivo el recuerdo de sucesos destacados de la memoria colectiva, al tiempo que experimenta con el valor plástico de la traducción al óleo de imágenes difundidas por los mass-media.

#### **José Manuel Ballester FOTOGRAFÍA Y VÍDEO**

Las fotografías José Manuel Ballester (Madrid, 1960), procuran una visión abstracta y fuertemente poética de los ambientes que retrata. Interiores y exteriores son sometidos compositiva, atmosférica y cromáticamente a un proceso de enfriamiento de la realidad, de desposeimiento minimalista.

#### **Lidia Benavides FOTOGRAFÍA**

La luz en todas sus vertientes: asimilada íntegramente, descompuesta, reflejada en objetos o líquidos, en su apariencia visible o etérea, es el hilo conductor que guía toda la obra de Lidia Benavides (Madrid, 1971). En la colectiva se muestra una de las obras de su proyecto *Gamma*, desarrollado en el Instituto Astrofísico de Canarias.

#### **Jan Dibbets FOTOGRAFÍA**

Jan Dibbets (Weert, Holanda, 1941) participa desde los sesenta en el flujo de las corrientes del arte conceptual, en cuya práctica es un referente en Europa desde que comenzara sus proyectos de "correcciones perspectivas". Se expondrán una serie de fotografías de su serie *Stones*.

#### **Pablo Genovés FOTOGRAFÍA**

Pablo Genovés, (Madrid, 1959) configura territorios introspectivos, entre la evocación y el ensueño. Espacios emblemáticos de nuestra cultura entran en lucha directa con elementos naturales, en un complejo ritual de apropiación y resignificación destinado a mutar las definiciones estandarizadas de la imagen y del recuerdo.

#### **Linarejos Moreno FOTOGRAFÍA**

Linarejos Moreno (Madrid, 1974) nos muestra un espacio propio, construido por acumulaciones históricas y desprotegido de su pasado. Un lugar habitado por personajes a medio camino entre el ente del recuerdo y el humano en toda su corporeidad física y presente, protagonistas velados que interactúan en él performativamente desde la realidad onírica de la narración.

#### **Adrián Navarro PINTURA**

Las pinturas de Adrián Navarro (Boston, 1973) poseen un vocabulario de lo visual que desde la constructividad propia del lenguaje arquitectónico, reafirman la condición ilusoria de la pintura y exploran la dualidad entre la forma –como figura espacial independiente– y materia –como sustancia orgánica y de color–.

#### **Eduardo Nave FOTOGRAFÍA**

Ya desde sus primeras obras se entreveía el fuerte compromiso social e histórico de Eduardo Nave (Valencia, 1976) por retratar lo escondido tras la apariencia, línea que se consolida con los años y que nos muestra en esta serie *2711* del monumento a los judíos de Europa asesinados (Berlín).

#### **Paul Schütze FOTOGRAFÍA**

Las fotografías de Paul Schütze (Melbourne, 1958) retoman de su labor musical la inquietud por representar la memoria vertical de una forma no narrativa y anacrónica, en la que cada una de las experiencias pasadas se suceden como composición simultánea y sinestética. En este caso las fotografías forman parte de la serie *Nocturnes* realizadas únicamente con la iluminación natural de la luna llena.

#### **Darío Urzay PINTURA**

Darío Urzay (Bilbao, 1958) reflexiona en torno a la relación entre realidad y ficción mediante la hibridación de técnicas y procedimientos, reactiva esa idea tan propia del palimpsesto estratigráfico y de la dualidad de la apariencia, de esa duda lingüística que surge al presenciar cada una de sus obras.