

english version ahead

nota de prensa

MAGDALENA CORREA

Níveo

26 de mayo al 30 de junio de 2011

Inauguración el jueves 26 de mayo a las 20 horas

La galería Pilar Serra presenta el nuevo proyecto de la fotógrafa Magdalena Correa: *Níveo*, con el que nos muestra un doble retrato de Villa las Estrellas (Bahía Fildes, Chile; Antártida), el de la vida al límite que se desarrolla en esta zona de condiciones climáticas casi imposibles, y el de la belleza que provoca la nieve con su blanco cegador.

Magdalena Correa (Santiago de Chile, 1968) concibe la fotografía desde un triple ángulo, como expresión artística, como denuncia (o evidencia) de ciertos hechos y sobre todo como reinterpretación personal de una determinada realidad social y natural en la que se ha involucrado físicamente por un periodo de tiempo determinado. Indisolubles son para ella el estudio previo, la vivencia, el resultado estético, y el documento. Como la propia artista comenta, detrás de cada proyecto siente “la necesidad vital de vivir e investigar territorios geográficos y humanos que se encuentran en un estado de abandono y olvido absoluto. Desvelar mediante su propia interpretación realidades existentes, absolutamente ajenas y desconocidas a nuestra cotidianeidad”. De esa búsqueda tan personal por desentramar la vida allí donde resulta casi imposible, en esos paisajes al límite, que bien sea por cuestiones económicas o naturales han desarrollado estrategias sociales y mecanismos de supervivencia al borde de la irrealidad, surgen obras como las que componen *Níveo*, su último trabajo, del que la galería Pilar Serra presenta una selección de varias fotografías, una caja de luz y dos vídeos.

En esta ocasión el destino de su estudio ha sido Villa las Estrellas, único pueblo chileno de civiles en Bahía Fildes, un punto geográfico al sur del mundo, en plena Antártida, territorio compartido por las bases militares y los espacios de investigación de Chile, Uruguay, Rusia y China. Una zona en la que las condiciones de vida se reducen al mínimo –las temperaturas máximas en verano no superan los cero grados y la nieve avanza centímetro a centímetro por segundos–, situación ejemplar para profundizar en los comportamientos humanos y sociales que se producen en situaciones de lucha por la supervivencia, física y psíquica.

Sus fotografías de *Níveo* muestran dos vertientes de esta realidad blanquecina; si por una lado la nieve es retratada desde sus calidades más abstractas, promoviendo una visión del entorno fantástica e ilusoria, por el otro se muestran los efectos de su presencia sobre la vida, su invasión húmeda de espacios interiores, ahogo físico que provoca el abandono. Esta doble visión se concreta asimismo en los dos vídeos de la muestra: *Parallel I* y *Parallel II*, en los que la acertada música de la compositora Catalina Claro, acompaña una imagen doble, que propone paralelismos (naturales, humanos, animales) mimetizados en este rincón del mundo.

La obra de Magdalena Correa se ha mostrado en importantes instituciones internacionales como MEIAC, MAC de Chile, Institutos Cervantes de Pekín, Sao Paulo o Chicago, el CAB de Burgos, Casa Asia, la Fundación Telefónica de Buenos Aires y Santiago, CDAN, La Virreina, el Instituto Ítalo Iberoamericano de Roma o los Museos de Bellas Artes de Huelva y Santander entre otros.

press release

MAGDALENA CORREA

Níveo

26 May to 30 June 2011

Opening Thursday 26 May at eight p.m.

Galería Pilar Serra presents the new project from photographer Magdalena Correa: *Níveo*, in which she shows us a dual portrait of Villa las Estrellas (Fildes Bay, Chile; Antarctic), that of life at the limit lived in this region of almost impossible climatic conditions, and that of the beauty provokes by the snow with its blinding whiteness.

Magdalena Correa (Santiago de Chile, 1968) conceives photography from a triple viewpoint, as an artistic expression, as denouncement (or evidence) of certain facts, and above all as personal reinterpretation of a certain social and natural reality in which she has been physically involved for a particular period of time. For her, the preliminary study, the personal experience, the aesthetic result and the document are indissoluble. As the artist herself states, behind each project she feels “the vital need to experience and investigate geographical and human territories that are to be found in a state of absolute abandonment and oblivion. To reveal via their own interpretation existing realities, absolutely outside of and unknown to our everyday world.” From this very personal search to dismantle life where it is virtually impossible, in those landscapes at the limit, which, whether it be due to economic or natural questions, have developed social strategies and survival mechanisms at the border of unreality, there arise works such as those making up *Níveo*, her latest offering, from which the Galería Pilar Serra presents a selection of various photographs, a light box and two videos.

On this occasion the subject of her study has been Villa las Estrellas, the only civilian Chilean village in Fildes Bay, a geographical point at the south of the world, right in the Antarctic, in territory shared by military bases and research stations of Chile, Uruguay, Russia and China. A zone in which the conditions for life are reduced to the minimum – maximum temperatures in summer do not rise above zero and the snow advances centimetre by centimetre in just seconds – an exemplary situation for conducting in-depth studies of human and social behaviour produced in situations of a physical and mental fight for survival.

Her *Níveo* photographs show two aspects of this whitish reality: if, on the one hand, the snow is portrayed from its most abstract qualities, promoting a vision of the fantastic and illusory surroundings, on the other, the effects are shown of its presence on life, its damp invasion of interior spaces, the physical smothering caused by abandonment. This dual vision is also materialised in the two videos of the show: *Parallel I* and *Parallel II*, in which some highly fitting music by the composer Catalina Claro accompanies a double image proposing parallelisms (natural, human, animal) mimicked in this corner of the world.

Magdalena Correa's work has been displayed in major international institutions such as MEIAC, MAC of Chile, the Cervantes Institutes of Beijing, Sao Paulo or Chicago, the CAB of Burgos, Casa Asia, the Fundación Telefónica of Buenos Aires and Santiago, CDAN, La Virreina, the Italo-Latin American Institute of Rome of the Fine Arts Museums of Huelva and Santander among others.