

] Nota de prensa
] Press release
] Curriculum
+ IMG

[nota de prensa](#)

JOSE RAMON AMONDARAIN

Untitled Film Still

5 de mayo al 14 de junio

Inauguración 5 de mayo a las 20:30h

ESTIARTE PRESENTA LA COLECCION COMPLETA DE PINTURAS Y FOTOGRAFÍAS DE JOSE RAMON AMONDARAIN REALIZADAS A PARTIR DEL ANALISIS DE LA SERIE *UNTITLE FILM STILL* DE CINDY SHERMAN.

José Ramón Amondarain (San Sebastián, 1964) es uno de los artistas españoles que, en los últimos diez años, mejor ha contribuido a la creación de una pintura puesta al día mediante análisis de lenguajes de la imagen y sus implicaciones en la formación de referencias visuales en arte contemporáneo.

La exposición presenta la segunda parte del trabajo de Amondarain sobre las *Untitled Film Stills* de Cindy Sherman, con 16 piezas que completan la primera parte de 12 obras presentada en 2006 por Estiarte en la feria de ARCO 07. La serie de fotografías *Untitled Film Stills* de Cindy Sherman, realizadas en blanco y negro entre 1977 y 1980, está considerada como uno de los más originales e importantes logros del arte contemporáneo de las últimas décadas. Ingeniosa y provocativa, este repertorio de roles femeninos inspirados por el cine, siguen tomando el pulso a nuestra cultura de la mano de José Ramón Amondarain.

La reunión de toda la serie tendrá su materialización en el libro que editamos para la ocasión. Este libro reúne todas las pinturas y fotografías que José Ramón Amondarain ha realizado copiando, inventando y recreando el color y formato de 28 de las setenta imágenes originales de Cindy Sherman. Su minucioso proceso de copia a la ténpera en pequeño formato, posteriormente fotografiado y ampliado, como devolución de la imagen al soporte fotográfico, incluye una decisión de desenfoque en la imagen final. El desenfoque de Amondarain borra las huellas de su pintura para generar una inquietante sensación de movimiento y vértigo, un desplazamiento de nuestra percepción de las imágenes de la famosa serie de Sherman. José Ramón Amondarain ha catalogado sus *Film Stills* tal y como el Museum of Modern Art catalogó los originales de Cindy Sherman cuando compró la serie en 1995.

El diseño y la organización del libro han sido de nuevo interpretados por Amondarain, aportando el color, adecuando sus textos, respetando las decisiones e ideas del diseño original pero interviniendo en él, como medio de reconstrucción de la serie y como una pieza más de su obra.

De igual modo que las *Untitled Film Stills* de Cindy Sherman, ahora las interpretaciones y reconstrucciones de José Ramón Amondarain quisieran la continuidad del debate crítico sobre la manera en que compartimos nuestras identidades personales, cuestionando el papel que los medios de comunicación juegan en nuestras vidas y reivindicando los procesos de apropiación, reconsideración y resignificación de los grandes iconos del arte contemporáneo.

El ensayo de Cindy Sherman en el libro original ha sido sustituido por un estudio de Fernando Castro Flórez, quien señala:

“José Ramón Amondarain es un lúcido heredero de las tácticas metalingüísticas y conciencia de la densidad de los códigos que, por ejemplo, se manifestara en lo que, sin más matizaciones llamamos *apropiaciónismo*, solo que en lugar del admirativo y enfático citacionismo de la pintura de los ochenta, el nuevo pictorialismo se organiza en torno a la parodia de los modelos figurativos de la pintura. Este pintor, extremadamente lúcido y técnicamente muy dotado, despliega lo que podría llamarse una estrategia de *canibalismo cultural*. Hay una actitud de infiltración y sabotaje en el flujo icónico pero también pero también una especie de combate contra la represión cultural y, por supuesto, contra las convenciones que acotan la práctica de la pintura, lo que, de suyo, le conduce hasta una subversión crítica del formalismo (...)

Amondarain es un pintor perfecto de pintor conceptual que no recurre, a la dogmática manera de Kosuth a lo tautológico, sino a la parodia y al humor. La parodia supone cierta

