

nota de prensa

CATHERINE YASS

Afloat

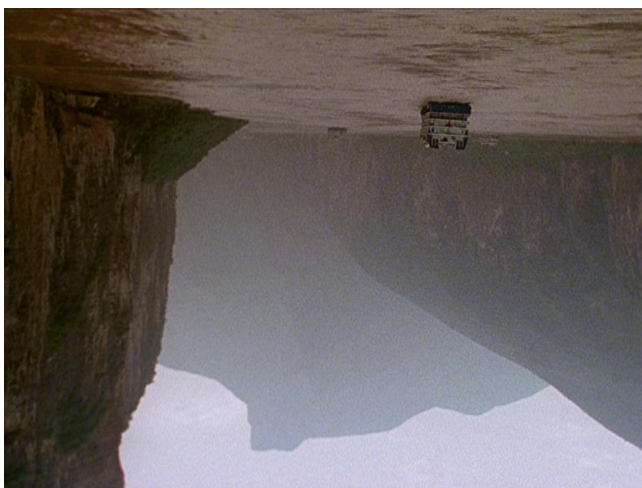
20 de marzo al 4 de mayo de 2009

Inauguración 20 de marzo a las 20:30h

ESTIARTE PRESENTA LA PELÍCULA *GEORG* DE LA ARTISTA BRITÁNICA CATHERINE YASS REALIZADA EN 2006 PARA CINE DE 16 MM JUNTO A CUATRO CAJAS DE LUZ DE LA SERIE.

La obra para cine de **Catherine Yass** (Londres, 1963), investiga los fenómenos que modifican, alteran y generan distintos estados de conciencia en el individuo de la sociedad actual bajo sus dimensiones sociales, económicas y políticas. La adopción de grandes espacios de construcción arquitectónica e ingenieril son los escenarios elegidos por la artista que explora en ellos el impacto psicológico producido por la megalomanía y la utopía humanas: “me interesa el punto de contacto entre la fantasía o sueño personal y el sueño social y cómo esto derive en idealismo”, dice Catherine Yass.

Su concepción del procedimiento cinematográfico se elabora a partir de dos fuentes: la reciente tradición del cine experimental y actualidad de la vídeo instalación como género artístico. De la primera la artista toma la ausencia de trama y personajes para recrear unos de los géneros clásicos de las artes visuales: el paisaje. De la segunda emplea la utilización del espacio del museo para incidir en la interacción física de la película con el espectador.



Gorge, 16 mm film, 2006, 44sec loop

La relación entre lo cotidiano, representado por la estructura arquitectónica e ingenieril, y sus manipulaciones de resultado abstracto (juego de la objetividad y la subjetividad cinematográfica) son clave en la lectura del subgénero del paisaje político, donde la noción de poder subyace en todas ellas: el poder económico-terrenal en *Descent* (2002) y *High Wire* (2008), el poder mediático en *Flight* (2002), el poder político en *Wall* (2004), o el poder y dominio sobre la naturaleza en *Lock* y *Georg*, ambas de 2006 y esta última presentada en esta exposición.

Tanto en *Lock* como en *Georg* la enorme escala del proyecto de ingeniería en la presa de las tres gargantas en China, produce un efecto de alienación con el paisaje y desestabilización por la intervención humana. A lo que contribuye la técnica de la artista en *Georg* al alterar la percepción del espacio desde la toma fija en un barco que navega lenta e inexorablemente entre los acantilados, cuya cámara está dada la vuelta, captando la imágenes al revés. Catherine Yass nos explica: “Gorge es una cinta en torno a una tradicional balsa china que

atraviesa las Tres Gargantas del río Yang tsé. La película es una toma de 44 segundos que se proyecta en bucle. La imagen recurrente es como el instante repetido de un sueño o un recuerdo, a un tiempo personal y cultural. La balsa realiza sin fin su travesía, sin zarpar nunca ni nunca arribar. Colocada boca abajo cuelga suspendida en medio del aire, flotando en un río que desafía a la gravedad y en un tiempo que desafía al progreso. La presa de las Tres Gargantas, más adelante en el curso del río, está modificando la forma de la ribera, al elevar el nivel del agua, y con ello están desapareciendo formas de vida y comunidades, al tiempo que surgen otras nuevas. En la imagen, la balsa desaparece río abajo, pero también es seguida. La cámara está emplazada en una barca que surca las aguas detrás de la balsa y queda la incertidumbre de si el movimiento procede de la cámara o de la balsa. El barco se eleva, lenta, graciosamente, en el aire. La sala estaba medio vacía pero el ascenso del barco en la pantalla llenó los corazones de tanta dicha que algunos espectadores se pusieron de pie en sus asientos y gritaron, pidiendo que el barco les condujera imprudentemente de realidad en realidad, con su sola imagen, de sueño en sueño”.

Priorizando el protagonismo del dispositivo cine, la técnica de la cámara fija establece el punto de vista del espectador, sin *zoom* ni panorámicas que muestren la intervención de un operador. El punto de vista del espectador, se convierte en el de la cámara, y esta decisión, la máxima objetividad formal, motiva uno de los intereses fundamentales de Yass, mostrar la dimensión espacial del tiempo:

“el recorrido de la cámara sobre el barco es agradable y desorientadora al mismo tiempo, tu punto de vista se desestabiliza y la imagen empieza a dominarte: esto plantea la cuestión de cómo funciona el tiempo en el espacio de una instalación y que diferencia tiene con el tiempo en una sala de cine”, dice Catherine Yass que prefiere el formato cine al vídeo además de por calidad, matices y resolución que les diferencia, por la concepción previa al rodaje: “cuando usas película de 16 mm o haces fotografías de gran formato, tienes que tomar muchas decisiones de edición antes de empezar, porque son caras y ocupan mucho sitio. Creo que para mí es mejor establecer las condiciones al principio porque eso me permite trabajar más metódicamente con el azar”.



Nan pu, 2006. Ilfochrome transparency, lightbox 102 x 130 cms

La exposición se completa con cuatro grandes fotografías para cajas de luz, pertenecientes al proyecto *Lock* en la presa de las tres gargantas. En ellas Catherine recurre a la yuxtaposición de un positivo con un negativo obtenidos con intervalos de segundos de la imagen. De esta forma la artista introduce la duración en la toma fija y el efecto de desestabilización que a su vez producen esos colores azul y verde ácido tan característicos de sus cajas de luz. En estas piezas, “la desestabilización queda asimismo de manifiesto en el trabajo fotográfico que se muestra en cajas de luz. Las imágenes están tomadas desde el centro de puentes que dominan el fluir del Yang tsé en Shanghai y Chongqing. Tomadas con una cámara de gran formato sobre placa sensible, están compuestas por dos exposiciones, un positivo, y un negativo que se ha procesado para modificar los colores. Como las barcas se desplazan, hay un movimiento entre exposiciones que siempre escapa a la cámara, y a las embarcaciones parecen seguirlas sus propias sombras o memorias. La bruma o contaminación de las ciudades parece disolver las orillas y los edificios que estas transponen. La luz interna de las cajas de luz se suma a la sensación de fantasmal desaparición y aparición”, matiza la artista.

La obra de Catherine Yass está representada en las colecciones de la Biblioteca Albertina de Leipzig, Delfina Entrecanales de Londres, The Jewish Museum de Nueva York, Tate de Londres o en la Scottish National Gallery of Modern Art de Edimburgo, entre otras. En 2000,

Yass diseñó el árbol de Navidad para la Tate Britain, en 2001 obtuvo el premio de la 10th Trienal de la India y en 2002 fue seleccionada para el Premio Turner.

Para solicitar más información y fotografías, Estiarte Tlfs: 91 308 15 69 / 91 308 15 70 Fax: 91 3190730
www.estiarte.com galeria@estiarte.com

[press release](#)

CATHERINE YASS

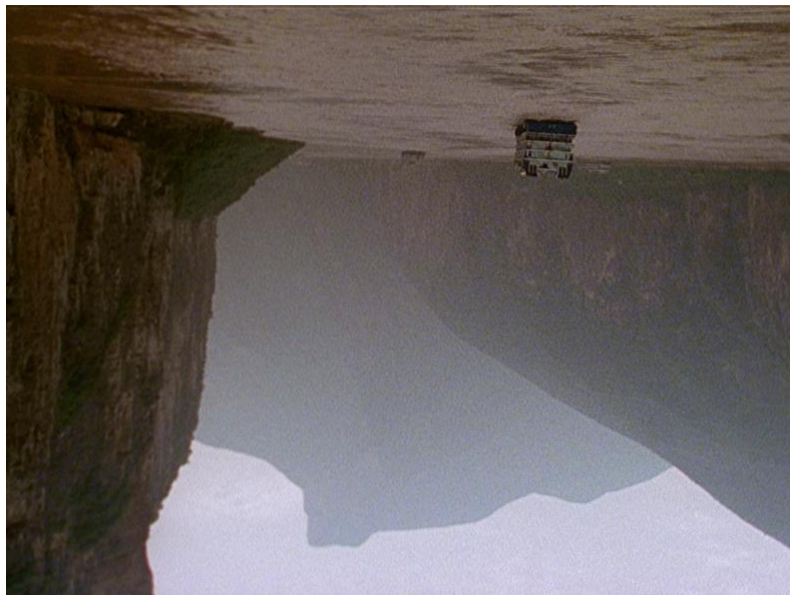
Afloat

20 March to 4 May 2009

Opening 20 March at 8.30 p.m.

ESTIARTE PRESENTS THE FILM *GORGE* BY BRITISH ARTIST CATHERINE YASS, MADE IN 2006 ON 16 MM FILM TOGETHER WITH FOUR LIGHT BOX PHOTOGRAPHS OF THE YANGTZE RIVER.

The film and photographic work of **Catherine Yass** (London, 1963) investigates phenomena that modify, alter and generate different states of awareness in the viewer. Focussing particularly upon large architectural and engineering constructions the artist explores through them the psychological impact produced by human aspirations and utopias. Of her films, such as *Descent* (2002), *Wall* (2004), *Lock* (2006) and *High Wire* (2008) Yass has said: "I'm interested in the point of contact between the fantasy or personal dream and the social dream and how this leads to idealism."



Georg, 2006. 16 mm film, 44 sec loop

The controversial Three Gorges Dam on the Yangtze River in China is changing the shape of the coastline by raising the water level, and with it whole livelihoods and communities are disappearing and new ones emerging. *Gorge* is a film of a ferry sailing through the Three Gorges before it reaches the dam, and is composed of one take of 44 seconds shown on a loop. The recurring image is like the recurring moment of a dream or memory, both personal and cultural. The ferry endlessly repeats its journey, never leaving and never arriving. Turned upside down it hangs suspended in mid-air, floating in a river that defies gravity and a time that defies progress. The boat in the image is disappearing down the river, but it is also being followed: the camera is positioned on a boat travelling behind the ferry and there is an uncertainty about whether the movement comes from the camera or the ferry.

Yass' conception of the cinematographic process utilizes both the tradition of experimental cinema and contemporary video installation. From the former the artist takes the absence of plot and characters to recreate one of the classic genres of the visual arts: the landscape. From the latter she employs the space of the museum in order to touch on the physical interaction of the film with the viewer.



Nan pu, 2006. Ilfochrome transparency, lightbox 102 x 130 cms

The exhibition is accompanied by four large photographs on light boxes from a series of images photographed from the centres of bridges looking down the Yangtze in Shanghai and Chonching. Taken with a large format camera on plate film, they are made up of two exposures, one a positive image and the other a negative that has been cross-processed to produce the blue and acidic green and yellow colours characteristic of Yass' work. Because the boats are moving there is a moment between the exposures which always escapes the camera, and the boats appear to be followed by their own shadows or memories. Duration is introduced into the still image, and together with the manipulated colour and the haze of pollution hanging over the water, which seems to dissolve the river banks and buildings beyond, the images produce a shimmering, destabilising effect. The viewer finds themselves in an ambivalent position in relation to space and time, and in relation to the changes produced by the Three Gorges Dam.

Catherine Yass's work is represented in the collections of Tate Gallery, London, The Scottish National Gallery of Modern Art in Edinburgh, The Jewish Museum of New York, Biblioteca Albertina in Leipzig and Delfina Entrecanales in London, amongst others. In 2003, Yass designed the set for *Split Sides* by Merce Cunningham, in 2001 she received an award at the 10th Indian Triennial and in 2002 she was shortlisted for the Turner Prize.

For further information and photographs, Estiarte Tels: 91 308 15 69 / 91 308 15 70 Fax: 91 3190730
www.estiarte.com galeria@estiarte.com

Curriculum

GALERIA ESTIARTE

CATHERINE YASS

Born 1963

Lives and works in London

EDUCATION

1988 – 90 Goldsmiths College, London, MA Fine Art

1986 – 87 Boise travelling scholarship

1984 – 85 Hochschule der Künste, Berlin

1982 – 86 Slade School of Art, BA Fine Art

SPECIAL COMMISSIONS

2003 Merce Cunningham, *Split Sides*, Brooklyn Academy of Music, New York, touring to Paris,

Seoul and Barbican, London. Still touring

SOLO EXHIBITIONS

- 2008 High Wire, Centre for Contemporary Arts, Glasgow
Alison Jacques Gallery, London
- 2006 Galerie Lelong, New York
Khalil Sakakini Cultural Centre, Ramallah
- 2005 Centro Atlantico de Arte Moderno, Gran Canaria
Herzliya Museum of Modern Art, Israel
Art Basel, Unlimited, Basel Art Fair
Foam Photography Museum, Amsterdam
- 2004 Alison Jacques Gallery, London
- 2002 Turner Prize, Tate Britain, London
Descent , aspreyjacques, London
- 2001 Star, National Gallery of Modern Art, Jaipur House, New Delhi; National Gallery of
Modern Art, CJ Hall, Mumbai; Birla, Calcutta; Lalit Kala, Chennai
Double Agent , Sir William Dunn School of Pathology, Oxford
Jerwood Gallery, London
- 2000 New Art Gallery, Walsall
Synagogue, (Art in Sacred Spaces), The Congregation of Jacob, London
Cell, i8 Gallery, Reykjavik
- 1999 British Council Exhibition Space, Prague
Project Space, Galeri Wang, Oslo
Baths, The Pool, Central Club Hotel, London
- 1998 Galería dels Angels, Barcelona
Baths, Sabine Schmidt, Cologne
Invisible City, Mizuma Art Gallery, Tokyo
- 1997 Grave, Portfolio Gallery, Edinburgh
Stage, Cell Space, Barbican Centre, London
- 1996 Stall, Laure Genillard, London
Steel, Ffotogallery, Cardiff,
- 1995 Spectators, Aspex Gallery, Portsmouth
- 1994 Chair, Viewpoint Photography Gallery, Salford
Guy's Cliffe , Herber Percy Gallery, Warwickshire
- 1992 Laure Genillard, London
- 1991 The Tavistock Centre for Psychotherapy, London

PUBLIC COLLECTIONS

Arts Council of England
Biblioteca Albertina, Leipzig
The British Council Collection, London
Delfina Entrecanales, London
Dundee City Council, Dundee
Government Art Collection, London
The Jewish Museum, New York
Laing Art Gallery, Newcastle
National Museum and Galleries of Wales, Cardiff
New Art Gallery, Wallsall

Public Art Development Trust, London
Royal Pump Rooms, Royal Leamington Spa
Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh
Tate, London

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2008 Dateline Israel, The Jewish Museum of Maryland, Baltimore (MD)
Turned on , Alan Cristea Gallery, London
Parallax, Fieldgate Gallery, London
2007 Bare Life , Museum on the Seam, Jerusalem, Israel
Summer Exhibition , Royal Academy, London
Video and Photography from the Western Bridge , Museum of Art, Washington State University, Washington
Weather Report. Climate Change and Visual Arts, Centro Atlántico de Arte
Sleeping and Dreaming , Deutsches Hygiene-Museum, Dresden, Germany, Wellcome Collection, London
Urban Landscapes: Emancipation and Nostalgia, David Winton Bell Gallery, Providence
Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Canary Islands, Spain
Dateline Israel: Recent Photography and Video , Jewish Museum, New York
2006 MAN - Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Sarretto, Italy
Hyper Design, 6th Shanghai Biennale
Seoul International Photography Festival 2006
In The Society of London Ladies, La Nuit Blanche, Miss China Beauty Room, Paris
Dual Realities: The 4th Seoul International International Media Biennale
Summer Exhibition , Royal Academy, London
New Territories, Cultuurcentrum Brugge, Brugge, Belgium
2005 Art Futures, Contemporary Art Society, Bloomberg SPACE, London
Expo Nagoya, British Pavilion, Nagoya
In Progress, Locarno International Film Festival, Locarno
7th Graz Biennial on Media and Architecture, Graz
Thrust, 26th Biennial of Graphic Arts, Ljubljana
Les Grande Spectacles, Museum der Moderne Salzburg, Salzburg
2004 WOW, Henry Art Gallery, Seattle
Interior View, Artists explore the language of architecture
2004 De Zonnehof, Centrum fur Moderne Kunst, Amersfoort, First Site, Colchester, Fri-Art, Centre d'Art Contemporain, Fribourg
2003 Eastwing Collection 06, Courtauld Institute of Art, London
Up Close and Personal , Nottingham Castle, Drawing With Light International Photography Festival, Nottingham
Some Things We Like..., aspreyjacques, London
CONTACT Photography Festival, Toronto, Canada
Wetterling 25-ars jubileum, Wetterling Gallery, Stockholm
The City that never was. Fantastic architecture in Western art, touring exhibition, Centro de Cultura Contemporania de Barcelona, Barcelona; Museo De Bellas Artes De Bilbao, Bilbao
2002 In Print: Contemporary British Art from the Paragon Press February 2002-February 2006, Art
Pavillion 'Cvijeta Zuzoric, Belgrade, and touring
Cinema India: The Art of Bollywood, Victoria & Albert Museum, London The Ink Jetty, Neon Gallery, London
Glass Box Project: Catherine Yass, ARTLAB 16 at Imperial College of Science, Technology and Medicine
Tate Modern Collection, Tate Modern, London
Wetterling Gallery, Sweden
2001 Multiplication : Artists' Multiples, Artists Multiplied, touring exhibition organised by The British Council commencing at the National Museum of Art, Bucharest; Muzeul de Arta, Brazov; Muzeul Brukenthal, Sibiu (Romania)
Read Only Memory, Mead Gallery, Warwick Arts Centre
No World Without You. Reflections of Identity in New British Art , Herzliya Museum, Tel Aviv
The gallery: UNCOVERED, University of Essex
10th Indian Triennale, Dehli
Nothing, Northern Gallery for Contemporary Art, Sunderland
Contemporary Arts Centre, Vilnius, Rooseum Centre for Contemporary Art, Malmö
2000 Eat, Fuck, Die, Platform, London
Light x 8, The Jewish Museum, New York

Explorations of the Environment: Landscape Redefined , Barbara Gillman Gallery, Miami
 1999 This Other World of Ours, curated by Gianmarco del Re, TV Gallery, Art Media Centre,
 Moscow
 National Gallery of Art, Tirana
 Officina Europa, Bologna, curated by Renato Barilli
 Glen Dimplex Artists Award, Irish Museum of Modern Art, Dublin
 Prime, Dundee Contemporary Arts, Dundee
 Officina Europa, curated by Renato Barilli, Galleria d'Arte Moderna, Bologna touring to Chiostr
 di
 San Domenico, Imola, Ex Fabbrica Arrigoni, Cesena and Palazzo dell'Arnego, Rimini
 1998 Performing Buildings, Tate, Bankside, London
 Modern British Art, Tate, Liverpool
 Queen's Festival, Waterfront Concert Hall, Belfast
 New Art From Britain, Kunstraum, Innsbruck
 Screen , Anne Faggionato Gallery, London
 Feeringbury V111 – Cultivated, Feeringbury Manor and Firstsite, Colchester, curated by
 Stephen
 Hepworth and Richard Kirwan
 United in Death, Cambridge Darkroom Gallery, Cambridge, UK, curated by Susan Morris
 London Screen, Edicions T Galleria d'Art, Barcelona
 1997 Dimensions Variable: Works from the British Council Collection,
 London, (European touring exhibition)
 Surroundings, Museum of Modern Art, Tel Aviv
 Light , Richard Salmon, London
 Citibank Photography Prize, Royal College of Art, London
 False Impressions, British School, Rome, curated by Alison Jacques
 Denys Lasdun Retrospective, Royal Academy of Arts, London
 Six Unrelated Projects, The Tannery, London
 Urban Legends, Kunsthalle Baden–Baden, Baden–Baden
 Green on Red Gallery, Dublin
 Pictura Britannica , Museum of Contemporary Art, Sydney
 Private Face / Urban Space, The Gasworks, Athens
 Date with an Artist, Northern Gallery for Contemporary Art, Sunderland
 1996 Inner London, Delfina, London
 ACE Arts Council New Purchases, Hatton Gallery, Newcastle-upon-Tyne; Harris Museum and
 Art
 Gallery, Preston; Oldham Art Gallery; Hayward Gallery, London; Ikon Gallery, Birmingham;
 Mappin Art gallery, Sheffield; Angel Row Gallery, Nottingham; Ormeau Baths Gallery, Belfast
 Private View, Bowes Museum, Darlington
 Manifesta 1, Rotterdam
 Inside Bankside, South London Gallery, London
 1996 Join the Dots, Galerie 5020, Salzburg
 Elektroniske understrømme , Kunst & Video, Statens Museum for Kunst & Filmhuset,
 Kobenhavn
 1995 Institute of Cultural Anxiety, ICA, London
 British Art Show 4, Cornerhouse, Manchester
 (tours Edinburgh and Cardiff, 1996)
 Gang Warfare , Independent Art Space, London
 Care and Control , Hackney Hospital, London
 Melange d'Aout, Laure Genillard, London
 Whistling Women , Royal Festival Hall, London
 Open House, Kettle's Yard, Cambridge
 152c Brick Lane, London
 1994 Whitechapel Open, Whitechapel Art Gallery, London
 Miniatures, The Agency, London
 Martina Detterer Gallery, Frankfurt
 Guys Cliff, Heber-Percy Gallery, Warwickshire
 1993 Inner Side, Architectural Associa---tion, London
 Vox Pop , Laure Genillard, London
 1992 Discretion, Canary Wharf, London
 Brit Art, Kunsthauus Glarus, Glarus
 Exhibit A, Serpentine Gallery, London
 1991 Sign of the Times, Camerawork, London
 Brit Art 1, Galeri Senger, Zürich
 The Clove Building, Butler's Wharf, London
 1990 Countdown, Chisenhale Gallery, London
 Swimming Underwater , Imagination, London

Post-Morality, Cambridge Darkroom, Cambridge
1989 Suppose It's True After All?, Crypt Gallery, London
1985 Galerie Ackerstrasse, Berlin
1984 New Contemporaries, ICA, London

AWARDS

2002 - 2005 Arts and Humanities Research Board, Central Saint Martin's College of Art and Design
2002 Wellcome Trust Award, London
Turner Prize Short-List, London
2001 10th India Triennale Award, New Delhi
2000 Sci-Art, The Wellcome Trust, London
Year of the Artist Award, The Arts Council of England
1999 Glen Dimplex Award, Irish Museum of Modern Art, Dublin

PROGRAMME CURATOR

2004 In a Short Space of Time and a Short Time of Space
The Photographers' Gallery
2005 Still Moving and Moving Still, The Photographers' Gallery
2006 The Other Side of Silence, The Photographers' Gallery

BOARD MEMBERSHIPS

1998-2005 The Photographers' Gallery, London

PANELS

2003 Jerwood Photography Prize
2001 Citibank Photography Prize

