

Biografía

SOLEDAD SEVILLA

1944 Nace en Valencia. Reside en Barcelona.

1960-65 Estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona.

Sección pintura.

1969-71 Seminario Generación Automática de Formas Plásticas, Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid.

1979 Beca Fundación Juan March para España.

1980 Beca Centro de Promoción de las Artes Plásticas e Investigación de las Nuevas Formas Expresivas.

1980-82 Beca Comité Conjunto Hispano Norteamericano para Asuntos Culturales.

1981-82 Beca para realizar estudios en la Universidad de Harvard: "Technical Examination of Works of Arts", Fine. Arts Department, Harvard University, Boston.

1993 Premio Nacional de Artes Plásticas

Premio Alfons Roig, Comunidad Valenciana, Valencia

2007 Medalla de Oro de las Bellas Artes

2008 Medalla de la Academia de Bellas Artes de Granada José M^a Rodríguez Acosta.

2014 Premio Arte y Mecenazgo en la categoría de mejor artista de 2014.

Exposiciones Individuales

Instalaciones

Principales Exposiciones Colectivas

Obras en Colecciones y Museos



►Nace en Valencia en 1944.

Estudia en la Academia de bellas Artes de Sant Jordi en Barcelona entre 1960 y 1965.

Participa entre 1969 y 1971 en el Seminario de generación automática de formas plásticas del Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid. En los años 70 su obra pictórica utilizará la geometría como una base normativa.

Entre 1980 y 1982 reside en Boston, realizando estudios en la Universidad de Harvard, y allí empieza a trabajar la serie *Las Meninas*, aplicando una estructura básica en forma de retícula para reinterpretar los espacios y las atmósferas del cuadro de Velázquez.

A su vuelta a España desde Estados Unidos, realiza diversas instalaciones ambientales, todas ellas con un marcado pero sutil carácter pictórico, que plantean una profunda renovación plástica, como en *Leche y sangre*, donde las paredes de la galería, cubiertas de claveles rojos aparecen blancas una vez que se marchitan las flores.

La siguiente serie titulada *La Alhambra* constituye un trabajo de reinterpretación del palacio nazarí. En este caso el uso del color es más medido aunque la retícula es también una base de referencia. Como cierre de este proyecto realiza la instalación *Fons et Origo* que tiende a recrear el ambiente nocturno de los reflejos sobre el estanque de uno de los patios de La Alhambra.

En sus sucesivas instalaciones y series pictóricas la luz se convierte en el elemento central. En 1992 realiza en el Castillo de Vélez Blanco (Almería) una proyección sobre los muros desnudos del patio que permite visualizar nuevamente el pórtico renacentista que actualmente está en el Metropolitan Museum de Nueva York. En otras instalaciones utiliza hilo de cobre y de algodón que mediante una apropiada iluminación recrea el efecto de haces de luz. En una pieza posterior por los hilos de cobre, descendían lentamente gotas de agua.

En 1993 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas.

Sus instalaciones mantienen una estrecha relación con sus series pictóricas. Hacia finales de los años 90 la retícula desaparece, pero permanece una cierta idea geométrica, de muro y de espacio, a través de lo vegetal, de las formas de las hojas, que evoca sutilmente a Granada, una ciudad con la que Soledad Sevilla ha estado muy vinculada a través de sus clases en la Universidad.

Se le concede en 2007 La Medalla de Oro al Merito en las Bellas Artes

Sus trabajos más recientes han abordado la forma de la ventana como espacio pictórico y también las texturas de superficies de madera y de metal. La serie sobre Los Apóstoles de Rubens y El Retablo, son dos trabajos de grandes dimensiones en las que se muestra ese tratamiento de las texturas de madera.

Ha participado en la Bienal de Pontevedra del 2010, y realiza en ese mismo año una exposición en el Iberia Art Center de Beijing donde hace tres instalaciones además de exhibir la serie completa de los cuadros del Rompido.

En 2012 llevó a cabo una instalación en El Palacio de Cristal del Retiro Madrileño que reproduce interiormente la arquitectura del palacio además de recrear la bóveda celeste. El título ESCRITO EN LOS CUERPOS CELESTES, alude a los signos de puntuación impresos en la membrana que forma la pieza.

Exposiciones Individuales

- 1969 Galería Trilce, Barcelona 1970 Galería Juana de Aizpuru, Sevilla
- Galería Daniel, Madrid
- 1973 Casa Damas, Sevilla. Casa de la Cultura, Huelva
- 1975 Galería Amadís, Madrid
- 1976 Galería Ferm, Malmoe (Suecia)
- 1978 Galería Carteia, Algeciras
- Salas de la Dirección Gral. del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, Madrid
- Instituto de Cultura de la Diputación Provincial de Málaga
- Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Alicante
- 1979-80 Salas de la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos. Exposición Itinerante.
- 1981 Galería Kreisler 2, Madrid
- Massachusetts College of Art, Boston

- 1983 Galería Montenegro, Madrid
- Galería Alençon, Madrid
- 1984 Centro Cultural Manuel de Falla, Granada
- 1985 Museo de Bellas Artes, Málaga
- Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla
- 1987 Galería Montenegro, Madrid
- Fundación Rodríguez-Acosta, Granada
- Galería Palace, Granada
- 1988 Galería Magda Belloti, Algeciras
- Galería Soledad Lorenzo, Madrid
- 1989 Galería Rita García, Valencia
- 1991 Sala Luzán, Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza
- Palacio de los Condes de Gabia, Diputación Provincial, Granada
- Galería Soledad Lorenzo, Madrid
- 1993 Galería Fernando Alcolea, Barcelona
- 1994 Galería Theo, Valencia
- 1995 Memoria 1975-1995, Palacio de Velázquez, Madrid
- Galería Soledad Lorenzo, Madrid
- 1997 Galería La Nave, Valencia
- “Papeles sobre el mar y la albufera”, Galería Sandunga, Granada
- 1998 Colegio de Arquitectos de Málaga, Málaga
- “El tiempo vuela”, Galería Soledad Lorenzo, Madrid
- 1999 “Soledad Sevilla, Obra reciente”, Galería La Nave, Valencia.
- “Soledad Sevilla LUR”, Koldo Mitxelena Kulturenea, San Sebastián
- “Soledad Sevilla, el espacio y el recinto”. IVAM CENTRE DEL CARME. Valencia.
- “Soledad Sevilla”. Galería Soledad Lorenzo. Madrid.
- “Soledad Sevilla. The Island of the Turtle”. Haim Chanin Fine Arts.
- “Soledad Sevilla”. Galería SCQ, Santiago de Compostela.
- “Soledad Sevilla: Insomnios”. La Nave Galería. Valencia.
- Soledad Sevilla. Galería Senda, Barcelona.
- Soledad Sevilla. Sala Robayera. Miengo, Cantabria

Galería Pilar Serra

- Cuando nada quede. Sólo el mar en los ojos. Sala Amós Salvador, Logroño.
- El Rompido. Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
- Umbrales. Galería Art Nueve, Murcia.
- Obra sobre papel. Galería Estiarte. Madrid.
- Soledad Sevilla. Galería SCQ, Santiago de Compostela.
- Ventanas y fronteras. Galería La Nave, Valencia.
- Soledad Sevilla. Galería Senda. Barcelona.
- 2008 Transcurso de una obra. Instituto de América de Santa Fe. Santa Fe. Granada
- Obra reciente. Galería Soledad Lorenzo, Madrid
- Las cosas como fueron. Galería Art Nueve, Murcia
- 2010 Retablo. Galería SCQ Santiago de Compostela
- En dos y tres dimensiones. Sala La Nao. Universidad Internacional Menendez Pelayo. Santander
- Luces de Agosto. Iberia Art Center. Beijing
- El tiempo vuela. Bienal de Pontevedra. Museo de Pontevedra
- Hilham, Museo nacional de Damasco, Siria
- 2011 Luces de otoño Art Nueve, Murcia.
- 2012 Retablo, Galería Soledad Lorenzo, Madrid
- 2013 GALERIA ESPAI 1 Arquitectura agrícola
- 2013 GALERIA ESPAI 2 No todo es azar
- 2013 GALERIA ESPAI 3 MyLayne

Obras en Colecciones y Museos

- Fundación Juan March, Madrid
- Col.lecció Testimonio de "La Caixa", Barcelona
- Banco de España, Madrid
- Patrimonio Nacional
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- Museo de Bellas Artes de Bilbao
- Museo de Bellas Artes de Alava, Vitoria
- Diputación de Granada
- Parlamento Europeo
- Kunstmuseum Malmö, Suecia
- Museo de Villafamés, Castellón

- Museo de Arte Abstracto, Cuenca
- Colección Arte del Siglo XX, Casa de la Asegurada, Alicante
- Museo Marugame Hirai de Arte Español Contemporáneo, Marugame, (Japón)
- Colección Fundesco, Madrid
- Colección Arte Contemporáneo de la Fundación "La Caixa", Barcelona
- Colección Fundación Argentaria
- IVAM, Valencia
- ARTIUM, Vitoria.
- Colección Aena de Arte Contemporáneo.

Instalaciones

1983 "Espacio Shakespeare", Teatro Español, Madrid

1984 "El Poder de la Tarde", Galería Montenegro, Madrid

1986 "Leche y Sangre", Galería Montenegro, Madrid

1987 "Fons et Origo", Fundació Caixa de Pensions, Sala de la Calle Montcada, Barcelona

1990 "Toda la Torre", La Algaba, Sevilla

"Sería la del Alba", Albright-Knox Art Gallery, New York; Blaffer Gallery, Univ. Of Houston, Texas

"La Hora de la Siesta", Minos Beach Art Simposio. Agios Nicholaos, Creta

1991 "Nos fuimos a Cayambe", Sala Luzán, Zaragoza

Palacio de los Condes de Gabia, Diputación Provincial, Granada

"En Soledad: la que recita la poesía es ella", Galería Soledad Lorenzo, Madrid

"Sería la del Alba", Queens Museum, Nueva York; Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle

"En las Palmas: la que recita la poesía es ella", Galería Manuel Ojeda, Las Palmas

1992 "Mayo 1904-1992", Castillo de Vélez Blanco, Almería

1993 "Soledad Granada", Museo Marugame Hirai, Japón

1993-94 "El Sueño Recobrado", Centro Cultural Sa Nostra, Palma de Mallorca

1994 "Y que va llorando", Museu d'Art Contemporany d'Eivissa, Ibiza

"En Roma: la que recita la poesía es ella", Instituto Cervantes, Roma

1995 Cuatro instalaciones realizadas en el Palacio de Velázquez, Madrid:

"En el Retiro: la que recita la poesía es ella (Humo)"

"En el Retiro: la que recita la poesía es ella (Fuego)"

"La habitación de la lluvia"

"Que su cante me lastima"

1998 "Con una vara de mimbre", Llocs Lliures, Javea.

"El tiempo vuela", Museo Arte y Diseño Contemp. de San José (Costa Rica); Gal. Soledad Lorenzo, Madrid

"Casas concéntricas, una mirada sobre la Albufera", Sala Parpalló, Centro Cult. de la Beneficiencia, Valencia

- 1999** “Con una vara de mimbre”, Instituto Cervantes, Damasco, Siria.
- 1999-00** “El tiempo vuela”, Palacio de la Madraza, Granada.
- 2000** Cinco instalaciones en Koldo Mitxelena Kulturenea, San Sebastián.
- “Soledad Sevilla, Lur”
- “Casa para la conciencia”
- “Música de agua”
- “Casas concéntricas”
- “El tiempo vuela”
- “Con una vara de mimbre”. IVAM, Valencia
- “El Rompido”. IVAM, Valencia.
- “Casa para la conciencia”. Galería Soledad Lorenzo, Madrid
- 2002** “ Te llamaré hoja porque pareces una hoja”. Galería SCQ, Santiago de Compostela.
- “Temporada de lágrimas”. Instalación en el Jardín Secreto. Caixa Forum, Barcelona.
- “Sólo el mar en los ojos”. Sala Amós Salvador, Logroño.
- “Te llamaré hoja”. Galería Soledad Lorenzo, Madrid.
- 2006** “La mirada del artista: la propuesta de Soledad Sevilla”. CaixaForum.
- “ Te regalo un bosque. Proyecto de Instalación. Santa Fé, Granada.
- 2007** “Para un jardín”. Restaurante Alfonso. La Ribera, Murcia
- 2008** “ Un año de Memoria”. Proyección digital.
- Abril: Sta. Fé, Granada.
 - Julio: Ruta de las Ermitas, Sagunto.
 - Septiembre: Galería Soledad Lorenzo. Madrid
- 2009** “Telón de cristal”. Centro Cultural Caja Granada. Museo de la Memoria de Andalucía
- 2010** El Tiempo Vuela. Bienal d Pontevedra. Pontevedra
- 2011-2012** ESCRITO EN LOS CUERPOS CELESTES. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. Instalación realizada en el Palacio de Cristal del Parque del Retiro en Madrid