



Lidia Benavides (Madrid, 1971) es doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, donde imparte docencia en la actualidad. Su línea de investigación como artista visual se centra en la exploración de la luz como lenguaje visual, espacio y percepción, profundizando en su significado alrededor del eje central del Light Art desde una visión transdisciplinar a través de distintas aproximaciones explorando esta idea polifacética, y mostrando sus resultados en ferias de arte como **ARCO**, **ParisPhoto**, **ArtLisboa**, **PhotoMiami**, **Estampa**, **Dfoto San Sebastián**, **CIGE Pekín** y **Preview Berlín**.

CLEAR LIGHT OF EMPTINESS se expuso en la Galería Pilar Serra, en el Festival Off de PhotoEspaña. El inicio de la serie se presentó en ARCO'14 con la obra *Light filled Emptiness*.

Señalar su participación con la obra titulada **GALACTOFORO**, en el Festival de Videoarte comisariado por Macu Morán "Indomitable Women", que desde 2009 hasta 2012 ha sido expuesto en el CCCB, la Fundación Joan Miró, LOOP, en el Festival de Arte Contemporáneo de Barcelona, en Matadero Madrid, en el Museo **Centro de Arte Reina Sofía** y en el **Centro Pompidou de Paris**.

Destacar algunos proyectos como la investigación realizada en el Instituto de Astrofísica de Canarias para el proyecto **GAMMA** expuesto en la Galería Pilar Serra en 2011 y ARCO'11.

En 2007 realiza una estancia en el Centro de Investigación de Energía Solar de Almería PSA, para la realización del proyecto **THE SUN OVEN** expuesto en la Galería Estiarte, ARCO'08, Proyecto Room en PhotoMiami'07, seleccionado para la exposición comisariada por Paco Barragán THE LAST PAINTING SHOW y PAINTING AND OTHER STORIES en Arte Lisboa'08.

Y el proyecto **BERLIN SOLAR ENERGY PRODUCTION** por el cual fue invitada para realizar una residencia artística por la Galería Vierter Stock en Berlín, con el apoyo de la "**Subvención Ministerio de Cultura para la promoción del Arte Contemporáneo Español**" en 2011.

El proyecto **NO BEGINNIG NO END**, se ha expuesto en la Galería Adora Calvo de Salamanca 2016.

Sus obras se encuentran en colecciones privadas y públicas de museos e instituciones en España, Francia, Austria, Suiza, Alemania, Italia, México, EEUU y Canadá. **Museo ARTIUM**, **Caja Burgos**, **Colección Circa XX**, **Colección Múnich Re**, **Ministerio de Cultura**, **Ministerio de Asuntos Exteriores**, **Biblioteca Nacional** y **Congreso de los Diputados**.

Destacar la inclusión de su obra en el libro: "**100 Fotógrafos Españoles**"(2006) Exit, y en prensa especializada por: Javier Hontoria, Cultural del Mundo (29-07-2004 Pág.:30), Francisco Carpio, ABC Cultural (10-7-2004, pág.:32), Oscar Alonso Molina, ARTE y PARTE (nº 73, 2008 Pág.:119) Mariano Navarro, Cultural del Mundo (7-02-2008 Pág.:33) Víctor Zarza, ABC De las Artes y de las Letras "especial ARCO09" (21-02-2009 Pág.:11), Mar Méndez, ARTE y PARTE (nº90, diciembre 2010). En 2011 la web Fotografía.perfecta.com se incluye su obra entre los "**85 fotógrafos españoles contemporáneos que deberías conocer**" En 2014 en el "**Diccionario de Fotógrafos**" editado por La Fábrica. Y recientemente ha sido seleccionada por la productora de arte contemporáneo Lata Muda entre los "**60 artistas contemporáneos españoles 2016**"

Ha sido premiada y/o seleccionada en el IV Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler (2009), Premio Altadis (2006) en París, Generación (2005), Premio Ciutat de Palma (2010) o en el Premio Extraordinario de fotografía Fundación AENA entre otros. Subvenciones como la "**Ayuda a la promoción del Arte Español en el Extranjero**" **Ministerio de Asuntos Exteriores** (1998) para Berlín y Atenas, el "**Apoyo a las nuevas tendencias en las Artes**" **Ministerio de Cultura** (2000) para Munich, Stuttgart y Berlín. Y la "**Subvención Ministerio de Cultura para la promoción del Arte Contemporáneo Español**" (2011) para Berlín.