

MIGUEL AGUIRRE

www.miguelaguirre.com

Nace en 1973 en Lima, Perú

Vive y trabaja entre Barcelona, España y Lima, Perú

ESTUDIOS

- 2004-06** Diploma de Estudios Avanzados, Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona
- 1990-96** Bachiller en Arte con especialidad en Pintura, Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2018** *El sueño de la razón. Galería Pilar Serra, Madrid*
Media cajetilla de cigarrillos y una de fósforos. Curaduría: Jorge Villacorta.
MUCEN – Museo Central, Banco Central de Reserva del Perú, Lima
- 2017** *Imaginarios del subdesarrollo.* Galería Lucía de la Puente, Lima
- 2016** *“Build the wall! Build the wall!”.* Galería Lucía de la Puente, Lima
Una atea y un agnóstico. Sala Siete Setenta, Lima
Media cajetilla de cigarrillos y una de fósforos. Galería Lucía de la Puente, Lima
Miguel Aguirre con Y Gallery. Volta NY, New York
- 2015** *Media cajetilla de cigarrillos y una de fósforos.* Sala LMQG, Lima
New York School. Y Gallery, New York
- 2014** *Blancas juegan y ganan.* Galería Pilar Serra, Madrid
(Mal) archivo. II Bienal de Fotografía de Lima. Sala ICPNA Miraflores, Lima
Thirteen painters. Solo Projects Focus Latinoamerica – ARCOMadrid. Y Gallery
- 2013** *Memorandum.* Curaduría: Nacho Ruiz. Sala Municipal de Exposiciones Muralla Bizantina, Cartagena
- 2012** *Lima, limón, etcétera...* Galería Lucía de la Puente, Lima
- 2011** *Film still, still life.* Centro de Cultura Antiguo Instituto, Gijón
Otoño, verano, invierno. Galería Pilar Serra, Madrid
Following “Tips for Artists Who Want to Sell / Wall Street”. Espacio Líquido, Gijón
- 2010** *Blown up.* Curaduría: Antoine Jonquieres. Galería Leme, São Paulo
Gone with the wind... Y Gallery, New York
- 2009** *Biopic.* Galería Lucía de la Puente, Lima
- 2008** *In Memoriam.* Galería Estiarte, Madrid
- 2007** *In cold blood.* Espacio Líquido, Gijón
Postkarten. gallaria punt, Samedan-St. Moritz
- 2006** *Retrato.* Curaduría: Paulina Varas. Galería h10, Valparaíso
- 2005** *narcissus.* gallaria punt, Samedan-St. Moritz

- land_scapes*. Galería Wu, Lima
Los durmientes (peruanos inmigrantes). Curaduría: Jorge Villacorta. Museo de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima
- 2003** *Naturaleza muerta*. Galería Wu, Lima
- 2001** *Los muertos*. Galería Wu, Lima
- 2000** *Film Noir*. Galería Wu, Lima
- 1999** *Mendel*. Sala Luis Miró Quesada Garland, Lima
- 1997** *Historia gris del rojo Amor*. Sala Luis Miró Quesada Garland, Lima

EXPOSICIONES BIPERSONALES

- 2014** *Horror vacui*, con Sandra Gamarra. Espacio Líquido, Gijón
- 2009** *El Fin*, con Christoph Draeger. Y Gallery, New York
- 2001** *Sandra Gamarra + Miguel Aguirre*. dpm gallery, Guayaquil

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2018** *Primer Premio de Arte Contemporáneo ICPNA*. Galería Juan Pardo Heeren, Lima
Estados en crisis. Ejerciendo ciudadanía desde el arte. MAC – Museo de Arte Contemporáneo, Lima
Variaciones. Galería del Paseo, Punta del Este
- 2017** *Salón del Premio Nacional de Artes Visuales*, Trujillo
Brit Cult. Curaduría: Carlo Trivelli. Galería John Harriman del Centro Cultural Británico, Lima
Legado y Divergencia. 78 años de artes de la PUCP. Curaduría: Max Hernández Calvo. Galería Germán Krüger Espantoso - ICPNA, Lima
Coordenadas alteradas. Fronteras, fisuras y retículas urbanas en Lima. Curaduría: Víctor Mejía. Galería Germán Krüger Espantoso - ICPNA, Lima
Criminalidad y criminalización. Curaduría: David Flores-Hora. La Galería del Centro Cultural de la Universidad de Lima, Lima
Pintura, Pintura, Pintura. Curaduría: Víctor Zarza. Galería Fernando Pradilla, Madrid
#1: El Jardín de las Delicias. Y Gallery, Lima
Sinopsis. Galería Lucía de la Puente, Lima
Retratos de familia. Curaduría: Mario y María Acha. La Galería del Centro Cultural de la Universidad de Lima, Lima
Habitar la Frontera. OTR Espacio de arte, Madrid
ARCOMadrid. Galería Pilar Serra
Próxima Parada: Artistas Peruanos en la Colección Hochschild. Curaduría: Octavio Zaya. Sala Alcalá 31, Madrid
- 2016** *VIII Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú*. MUCEN – Museo Central, Lima

Post/Facio: melancolías de la violencia. Vídeo peruano post-guerra, tras-dictadura (siglo XXI). Curaduría: Micromuseo. LUM – Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social, Lima

Ni cautivos ni desarmados. Arte, memoria y dolor versus política [o violencia] en/desde [la España del] siglo XX (en las colecciones 9915 y Martínez Guerricabeitia). Curaduría: Alfonso de la Torre. Sala Martínez Guerricabeitia, Centro Cultural La Nau de la Universidad de Valencia, Valencia

Read my Lips. The True Story behind the Representation of the Death of Osama Bin Laden. Curaduría: Paco Barragán. Castrvm Peregrini, Amsterdam

A Mar. Centro Cultural Peruano Norteamericano, Arequipa
ArtLima. Galería Pilar Serra

PArC Lima. Y Gallery – Galería Lucía de la Puente

Todo lo sólido se desvanece en el aire. Curaduría: David Flores–Hora. Galería del Centro Cultural PUCP, Lima

De madonna a Madonna (Colección Castagnino+macro en diálogo con Colección MUSAC en torno a la mujer en sociedad). Curaduría: Paco Barragán. Museo Castagnino+macro, Rosario, Argentina

XVI Premio de Pintura Universidad de Murcia. Fundación Pedro Cano, Blanca ARComadrid. Galería Pilar Serra

A Mar. Galería Lucía de la Puente, Lima

2015 *Obras Seleccionadas en el Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa 2015.* Hospital de los Venerables, Sevilla

Art Toronto. Galería Lucía de la Puente

De madonna a Madonna. Vírgenes, muñecas y liberadas. Curaduría: Paco Barragán. Centro Cultural Matucana 100, Santiago de Chile

XVI edición del Premio de Pintura de la Universidad de Murcia. Centro de Arte Palacio Almodí, Murcia

Estampa. Galería Pilar Serra, Madrid

Un vistazo a la colección de Vistacorta – Obras selectas 1986 – 2015. Curaduría: Carlo Trivelli y Jorge Villacorta. Sala Raúl Porras Barrenechea, Centro Cultural Ricardo Palma, Lima

MALI Contemporáneo. Adquisiciones y Donaciones 2012-2014. Parte II.

Curaduría: Sharon Lerner. Museo de Arte de Lima - MALI

Íntimos extraños: la política como celebridad, la celebridad como política.

Curaduría: Paco Barragán. Centro Cultural Matucana 100, Santiago de Chile

#MobileViewsLima. Curaduría: Lorea Iglesias. MAC – Museo de Arte Contemporáneo, Lima

VI Premio de Pintura Torres García-Ciutat de Mataró 2015. Ateneu de la Fundació Iluro, Mataró

Señalamientos. Curaduría: Jorge Villacorta. Galería Lucía de la Puente, Lima
PArC Lima. Y Gallery – Galería Lucía de la Puente

ARComadrid. Galería Pilar Serra

Divertimento. Galería Lucía de la Puente, Lima

Premio Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2014. Casal Solleric, Palma de Mallorca

- 2014** *Imágenes fragmentadas: Colección fotográfica ICPNA*. Curaduría: Roger A. Cáceres. ICPNA San Miguel, Lima
¿Un nuevo medio en el medio? Historia del video peruano. Curaduría: David Flores-Hora. Galería Municipal de Arte Pancho Fierro, Lima
VIII Premio Salou de Investigación Pictórica. Memorial José Luis Rubio Sáez. Torre Vella, Salou
Muestra antológica de aniversario: SLMQG – 30 años. Curaduría: Lucía Pardo y Nicolás Tarnawiecki. Sala Luis Miró Quesada Garland, Lima
#MobileViewsBarcelona (en colaboración con Anna Arcas). Curaduría: Lorea Iglesias. Espacio Fundación Telefónica, Lima
Exposiciones permanentes de la colección de arte contemporáneo (Selección del acervo siglos XX-XXI). Curaduría: Élide Román. Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima
Mobilitzats (en colaboración con Anna Arcas). Curaduría: Lorea Iglesias. Sala Ciutat, Barcelona
PArC Lima. Y Gallery – Galería Lucía de la Puente
Construir / deconstruir / reconstruir. Curaduría: Jorge Villacorta. Galería Lucía de la Puente, Lima
El Eterno Femenino: retratos entre dos siglos. Curaduría: Lola Durán. Sala de Exposiciones Museo de la Pasión, Valladolid
ARCOMadrid. Galería Pilar Serra – Espacio Líquido
- 2013** UNTITLED Miami Beach. Y Gallery
Biopic. Curaduría: Nathan Jenkins. Galería Maria Stenfors, Londres
El Eterno Femenino: retratos entre dos siglos. Curaduría: Lola Durán. Patio de la Infanta, Centro de Exposiciones y Congresos de Ibercaja, Zaragoza
artBO Bogotá. Galería Lucía de la Puente
Paradero. Curaduría: Carlo Trivelli. Galería Lucía de la Puente, Lima
PArC Lima. Y Gallery
Artefactos Animados. Curaduría: Eneka Fernández. Amato Sole, Barcelona
Mobile Views Barcelona (en colaboración con Anna Arcas). Curaduría: Lorea Iglesias. 03 Videoakt International Videoart Biennial, Institut Français. Fundació Tàpies, Barcelona, <http://mobileartviews.wordpress.com/mobile-views-barcelona/>
Colección Alicia Aza. Curaduría: María Antonia de Castro. Fundación Lázaro Galdiano, Madrid
De madonna a Madonna. [De]construcciones de lo femenino en la sociedad contemporánea. Curaduría: Paco Barragán. Domus Artium 2002 (DA2), Salamanca
ARCOMadrid. Galería Pilar Serra
BYOB Lima 2013. Vol. 01. Curaduría: Juan Diego Tobalina y David Flores – Hora. Sala Luis Miró Quesada Garland, Lima
- 2012** artBO Bogotá. Espacio Líquido
Mundo dado. Curaduría: Élide Román. Centro Cultural Británico, Lima
El rostro de Lima. La fisonomía como paisaje social. Curaduría: Manuel Munive. Galería Municipal de Arte Pancho Fierro, Lima

- Animales Históricos*. Curaduría: Giuliana Vidarte y Florencia Portocarrero.
Galería Corriente Alterna Diseño, Lima
Obra sobre papel. Galería Pilar Serra, Madrid
El incidente: fotografía peatonal, Lima 1940-1960. Curaduría: Daniel Contreras.
Primera Bienal de Fotografía de Lima, Casa O'Higgins, Lima
Restos impresos. Curaduría: Antoine Jonquieres. LIMAC, Madrid
ARCOMadrid. Galería Pilar Serra – Espacio Líquido
Otra carne. Corporeidad, mutación y deterioro. Curaduría: Gianfranco Piazzini.
Sala ICPNA San Miguel, Lima
Premio de Pintura 2011 Focus-Abengoa. Hospital de los Venerables, Sevilla
- 2011** *3 under 40. Part I*. Curaduría: Violant Porcel. Galería Marlborough, Barcelona
Starring. Curaduría: Eneka Fernández. Galería Errequerre, Donostia
Donde el tiempo se encuentra. Galería Ana Vilaseco, A Coruña
Colectiva. Galería Pilar Serra, Madrid
El fin de la historia... y el retorno de la pintura de historia. Domus Artium 2002 (DA2), Salamanca
Wallpaper. Galería Art & Design, Barcelona
SWAB Barcelona. Espacio Líquido
Almost Transparent Blue. Curaduría: Cecilia Jurado. Y Gallery, New York
SON. Auditorio Nacional de Música de Madrid
El tesoro de la juventud: La ficción y el deseo en "Los Inocentes" de Oswaldo Reynoso. Curaduría: Enrique Planas. Centro Cultural de España, Lima
THE ARMORY SHOW New York. Galería Lucía de la Puente
ARCOMadrid. Galería Pilar Serra – Espacio Líquido
Espíritu de Época. Una década de pintura en la colección de Ofelia Martín-Javier Núñez. Museo Internacional de Arte Contemporáneo - MIAC, Arrecife
The End of History... and the Return of History Painting. Curaduría: Paco Barragán. Museum voor Moderne Kunst - MMKA, Arnhem
It's alive, alive!. Curaduría: Eneka Fernández. KKKB, Barcelona
- 2010** NADA Miami Beach. Y Gallery
PREVIEW Berlin. Galería Pilar Serra
Hispanic Heritage. Curaduría: Jacob Robichaux. Clifford Chance US, Gallery Space, New York
Pintura y Escultura. Galería Pilar Serra, Madrid
(in)visibilidad & (des)control. Curaduría: Víctor Zarza. Galería Fernando Pradilla, Madrid
24 imágenes por segundo. Curaduría: Víctor Mejía. Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima
VOLTA6 Basel. Y Gallery
Colección de Arte Contemporáneo del Museo de San Marcos, Museo de Arte del Centro Cultural de San Marcos, Lima
Mujeres gritando. Espacio Líquido, Gijón
PINTA London. Y Gallery

- Post/Facio: melancolías de la violencia. Vídeo peruano: post-guerra, tras-dictadura (2000-2009)*. Curaduría: Micromuseo. Fundación Simón I. Patiño, Santa Cruz
15 años. Galería Lucía de la Puente, Lima
Story Book / Story Board (Libro de cuentos). Colección Fernando Fernández. Curaduría: Kevin Power. Palacete del Embarcadero, Santander
ARCOMadrid. Galería Estiarte – Galería Lucía de la Puente
CIRCA San Juan de Puerto Rico. Espacio Líquido
- 2009** NADA Miami Beach. Y Gallery
In Memoriam. Swallow Gallery, Barcelona
PINTA New York. Y Gallery
La No-Edad. Curaduría: Paco Barragán. Kunsthalle, Winterthur. Galería El Charco, Arrecife
Juste une image. Curaduría: Eneka Fernández. Centre Cultural Barceloneta, Barcelona
SCOPE New York. Y Gallery
Premio de Pintura Parlamento de La Rioja. Cámara Legislativa Regional
Postales de Lima. Una selección de la colección de arte contemporáneo del MALI. Casa Wiese, Lima
ARCOMadrid. Galería Estiarte – Galería Lucía de la Puente – Espacio Líquido
- 2008** PULSE Miami. Espacio Líquido
Visiones del arte contemporáneo en el Perú. Curaduría: Armando Williams. Galería Lucía de la Puente, Lima
10.8 x 8.8. Curaduría: Eneka Fernández. Buenaventura Muñoz, Barcelona
NEXT Chicago. Espacio Líquido
Pasaporte para un artista, 10 años. Sala Raúl Porras Barrenechea, Lima
VII Concurso de Artes Plásticas Gobierno de Cantabria, Casas del Águila y la Parra, Santillana del Mar
HOT. Espacio Líquido, Basel
CIRCA San Juan de Puerto Rico. Espacio Líquido
ARCOMadrid. Galería Estiarte
- 2007** *Biennial de Valls*. Museu de Valls
10° 00 S / 76° 00 W. Galería Leme, São Paulo
BÂLELATINA Basel. Espacio Líquido
Godard. Curaduría: Luis Lama. Centro Cultural de España, Lima
Miradas de fin de siglo IV. Popular/Pop (vanguardia, conflicto & modernidad visual). Curaduría: Rodrigo Quijano. Museo de Arte de Lima - MALI
- 2006** *Miradas de fin de siglo III. Tránsito de imágenes (puntos de fuga hacia el arte último)*. Curaduría: Jorge Villacorta. Museo de Arte de Lima - MALI
Urbe y Arte. Imaginarios de Lima en transformación 1980 – 2005. Museo de la Nación, Lima
Sobre fotografía. Curaduría: Natalia Majluf y Jorge Villacorta. Sala Juan Bautista y Carlos Verme, Museo de Arte de Lima - MALI
- 2005** *Miradas de fin de siglo I. Revelaciones: Poéticas apocalípticas en el arte peruano del fin de milenio*. Curaduría: Gustavo Buntinx. Museo de Arte de Lima - MALI

- Rockola*. Galería Artco, Lima
Ego semejante: Autorretrato contemporáneo. Curaduría: Armando Williams. Museo de Arte del Centro Cultural de San Marcos, Lima
Drive-In Gallery. Parkhaus Gessnerallee, Zürich
- 2004** *Super*. silvia stulz-zindel art, Zürich
XXV Certamen de Minicadros Huestes del Cadí. Museo del Calzado, Elda
- 2003** *III Festival de Fotografía de Miraflores: Desplazamientos*. Curaduría: Luis Lama. Galería Corriente Alterna, Lima
Del bit al papel: Gráfica digital en el MIDE. Pabellón de Mixtos de la Ciudadela, Pamplona. Sala de Exposiciones del Campus, Ponferrada
Lima. La ciudad y el desierto. Curaduría: Natalia Majluf. Museo de Arte de Lima - MALI
Boda. Curaduría: Mercedes Prado y Gloria Prado. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo - MEIAC, Badajoz
- 2002** *En centímetros*. Galería Fernando Pradilla, Madrid
Lo impuro y lo contaminado: Retornos críticos de la pintura 1997 – 2002. Curaduría: Gustavo Buntinx. Centro Cultural de España, Lima
Portraits. Mexican Cultural Institute, Washington D.C.
- 2001** *Políticas de la diferencia. Arte iberoamericano fin de siglo*. Coordinación: Kevin Power. Centro de Convenciones de Pernambuco, Recife. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Museo de Arte de Puerto Rico, San Juan. Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber – MACSI y Museo Alejandro Otero, Caracas
3. Bienal do Mercosul. Porto Alegre
V Concurso de Artes Plásticas Fundación Telefónica, Espacio Fundación Telefónica, Lima
Perú: Resistencias. Curaduría: Centro de Artes Visuales. Casa de América, Madrid
V Festival Internacional de video/arte/electrónica. Sala Luis Miró Quesada Garland, Lima
- 2000** *II Bienal Nacional de Lima*. Casa Rímac, Lima
Referentes Pop en el Arte Peruano. Museo de Arte del Centro Cultural de San Marcos, Lima
- 1999** *Arte Contemporáneo en el Perú*. Curaduría: Centro de Artes Visuales. Casa de la Cultura, La Paz
Jardín Babélico. Curaduría: Manuel Munive. Galería de Artes Visuales de la Universidad Ricardo Palma, Lima
Realidad. Curaduría: Armando Williams. Sala Raúl Porras Barrenechea, Lima
El Laberinto de la Choledad: Cuerpos Volátiles. Curaduría: Jorge Villacorta. Centro Cultural de España, Lima
II Concurso de Artes Visuales Pasaporte para un Artista de la Embajada de Francia en el Perú, Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima
- 1998** *IV Concurso de Pintura Johnnie Walter*. Museo de Osma, Lima

- Geografía de los No-Lugares*. Curaduría: Jorge Villacorta. Centro Cultural de España, Lima
II Concurso de Artes Plásticas Fundación Telefónica, Espacio Fundación Telefónica, Lima
- 1997** *I Bienal Iberoamericana de Lima – Salón de Apertura*. Curaduría: Centro de Artes Visuales. Casa Barbieri, Lima
Los Nuevos Ángeles. Galería 2 V'S, Lima
Festivales Internacionales de Lima. Curaduría: Centro de Artes Visuales. Galería Pancho Fierro, Lima
- 1996** *Encuentro de Arte*. Museo de Osma, Lima
Lo Sagrado de lo Profano. Curaduría: Ana María Rodrigo y Jorge Villacorta. Centro Cultural de España, Lima
XXVIII Festival International de la Peinture. Château des Grimaldi, Cagnes-sur-Mer
- 1995** *Nunca Estuve Tan Bien En Toda Mi Vida*. Galería Atrium, Lima
VII Salón Nacional de Pintura del Instituto Cultural Peruano Norteamericano, ICPNA Miraflores, Lima

PREMIOS Y SELECCIONES

- 2017** Primer premio. *Premio Nacional de Artes Visuales, Trujillo*
- 2016** Primer premio. *VIII Concurso Nacional de Pintura del BCRP*, Lima
- 2015** Selección. *Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa*, Sevilla
Selección. *XVI Premio de Pintura Artes Plásticas Universidad de Murcia*, Murcia
Selección. *VI Premio de Pintura Torres García-Ciutat de Mataró 2015*, Mataró
Selección. *Premio Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2014*, Palma de Mallorca
- 2014** Mención de honor del jurado. *VIII Premio Salou de Investigación Pictórica 2014*. *Memorial José Luis Rubio Sáez*, Salou
- 2012** Selección. *Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa*, Sevilla
- 2009** Selección. *Premio de Pintura Parlamento de La Rioja*, Logroño
- 2008** Selección. *VII Concurso de Artes Plásticas Gobierno de Cantabria*, Santillana del Mar
- 2007** Selección. *Biennial d'Art de Valls*, Valls
- 2001** Primer premio. *V Concurso de Artes Plásticas Fundación Telefónica*, Lima
- 1999** Mención de honor. *V Concurso de Pintura Johnnie Walker*, Lima
Cuarto premio. *II Concurso de Artes Visuales Pasaporte para un Artista de la Embajada de Francia en el Perú*, Lima
- 1998** Mención de honor. *I Concurso de Artes Visuales Pasaporte para un Artista de la Embajada de Francia en el Perú*, Lima
- 1996** Segundo premio. *III Concurso Nuevos Artistas del Banco de Crédito del Perú*, Lima
- 1995** Premio *Banco de Crédito del Perú*. Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima

Galería Pilar Serra

Primera mención de honor. *VII Salón Nacional de Pintura del Instituto Cultural Peruano Norteamericano*, Lima

1994 Selección. III Concurso Nacional de Pintura Coca Cola, Trujillo

COLECCIONES

MALI - Museo de Arte de Lima

MAC – Museo de Arte Contemporáneo, Lima

MUCEN - Museo Central, Banco Central de Reserva del Perú, Lima

Museo de Arte de San Marcos MASM, Lima

Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Lima

Municipalidad Provincial de Trujillo

Micromuseo (“al fondo hay sitio”), Lima

LiMAC - Museo de Arte Contemporáneo de Lima

Fundación Telefónica, Lima

Banco de Crédito del Perú, Lima

Colección Hochschild, Lima

Colección Jorge Villacorta, Lima

Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino+macro (Museo de Arte Contemporáneo de Rosario), Rosario

Arte Al Límite, Santiago de Chile

Fraport AG, Frankfurt am Main

SONS, Kruishoutem, Bélgica

Colección Mario Testino, Londres

Colección Luciano Benetton, Treviso

MIDE – Museo Internacional de Electrografía, Cuenca

Colección Nieto González, Madrid – Berlín

Fundación José Ortega y Gasset, Madrid

Nueva Colección Pilar Citoler, Madrid

Colección López y Trujillo, Madrid

Colección Fernando Fernández, Santander

Colección Ofelia Martín y Javier Núñez, Lanzarote

Colección La Naval, Cartagena

Colección Alicia Aza, Asturias

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

Ágreda Sánchez, Daniel: “El halcón Miguel”, *El Comercio*, Lima, 13 de octubre de 2000, **Sección C**, pág. 4

Alcalá, José Ramón: “Del bit al papel. Gráfica Digital en el MIDE”, catálogo de exposición, Ayuntamiento de Pamplona/MIDE, 2003

Andrés, Cristina: “narcissus”, en catálogo de *narcissus*, gallaria punt, Samedan - St. Moritz, 2005

Angobaldo, Sandro: “Miguel Aguirre” en catálogo de *Primera Bienal Iberoamericana*, Centro de Artes Visuales de la Municipalidad de Lima, Lima, 1997, pág. 143

Arévalo, Javier: “Los “ismos” quedaron atrás”, *El Sol*, Lima, 16 de mayo de 1997, Sección B, pág. 6

Armitano, Cecira/Quijano, Rodrigo: “Pasaporte para un artista: 10 años después”, catálogo de exposición, Embajada de Francia en el Perú, Lima, 2008, págs. 21-26

Arte Al Límite: *Perú Arte Contemporáneo*, **Arte Al Límite**, Santiago de Chile, 2015, págs. 88-93

Autoridad Portuaria de Santander: *Story Book / Story Board (Libro de cuentos)*. Colección Fernando Fernández, catálogo de exposición, **Autoridad Portuaria de Santander**, Santander, 2010

Barragán, Paco: “Miguel Aguirre: Las imágenes requieren ser analizadas pictóricamente con distancia emocional”, *Arteinformado*, 21 de noviembre de 2011, <http://www.arteinformado.com/Noticias/2621/miguel-aguirre-las-imagenes-requieren-ser-analizadas-pictoricamente-con-distancia-emocional/>
El arte que viene, Subastas Siglo XXI, Madrid, 2001, págs. 18-19

Batticani, Laura: “Miguel Aguirre”, *Luna*, **Lima**, n.º 20, marzo 2009, pág. 188

Bayly, Doris: “Horizontes Lejanos”, *Somos*, **suplemento de El Comercio**, Lima, n.º 946, 22 de enero 2005, pág. 68
“Cartelones, corrupción y tragedia”, *Somos*, **suplemento de El Comercio**, Lima, n.º 723, 14 de octubre de 2000, págs. 52-53

Bazán, Valery: “Los políticos, o son unos ineptos, o son unos corruptos, o ambas cosas”, *Sientetrujillo*, 1 de diciembre de 2017, <https://sientetrujillo.com/los-politicos-o-son-unos-ineptos-o-son-unos-corruptos-o-ambas-cosas-miguel-guerra/>

Bernuy, Christian: “La idea sólida: la fotografía y su desplazamiento del lugar específico. Conversaciones con Luz María Bedoya y Miguel Aguirre”, *Kaypunku*, **Lima**, Vol. 3, N.º 1, junio 2016, págs. 181-192, 215-231, www.kaypunku.com/index.php/kaypunku/article/download/57/82

Buntinx, Gustavo: “Miguel Aguirre: *Las perlas*”, mayo de 2009, <http://www.micromuseo.org.pe/piezadelmes/2009mayo.html>

“Piel pictórica”, en catálogo de *Lo impuro y lo contaminado. Retornos críticos de la pintura 1997-2002*, Centro Cultural de España, Lima, 2002

“Post-mortem. (El aura después del aura).”, en catálogo de *Los muertos*, Galería Wu Ediciones, Lima, 2001

Cárdenas, Miguel Ángel: “Vendrá la muerte y tendrá tus ojos”, *Domingo*, suplemento de *La República*, Lima, n.º 166, 5 de agosto de 2001, págs. 22-25,
<http://larepublica.pe/08-08-2001/miguel-aguirre-vendra-la-muerte-y-tendra-tus-ojos>

Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú: *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, catálogo de exposición, CCPUCP, Lima, 2016, págs. 16-19

Centro de la Imagen: *II Bienal de Fotografía de Lima*, catálogo, Ediciones Centro de la Imagen, Lima, 2014, págs. 58-61

Chou, Kimberly: “Miguel Aguirre”, *Art in America*, New York, noviembre de 2010,
<http://www.artinamericamagazine.com/reviews/miguel-aguirre/>

Chueca, José Gabriel: “Entrevista a Miguel Aguirre”, *Perú21*, Lima, 11 de enero de 2005, págs. 16-17

“A mis muertos, en su día”, *El Comercio*, Lima, 30 de octubre de 2001, Sección C, pág. 4

“La nostalgia ya no es lo que era”, *El Comercio*, Lima, 25 de mayo de 1997, Sección G, pág. 3

Colina, Benjamín: “Chicos plásticos”, *Uiken*, suplemento de *Expreso*, Lima, n.º 182, 18 de abril de 1997, págs. 10-11

De Ferrari Lercari, Silvio: “Miguel Aguirre”, *Expreso*, Lima, 26 de mayo de 1997, Sección B, pág. 1

Del Castillo, Lucero; López, Miguel: “Señales, huellas, vestigios”, *Prótesis*, Lima, n.º 3, diciembre de 2005, págs. 8-11

Empresa Editora El Comercio S.A.: *Enciclopedia Temática del Perú. Tomo XV. Arte y Arquitectura*. Empresa Editora El Comercio S.A., Lima, diciembre de 2004, pág. 174

Fangacio, Juan Carlos: “Perú, país de las colas”, *El Comercio*, Lima, 15 de diciembre de 2017, Sección Luces, pág. 7,
<https://elcomercio.pe/luces/arte/imaginarios-subdesarrollo-aproximacion-peru-actual-noticia-481864>

Fanjul, Sergio C.: “La estética del poder”, *El País*, Madrid, 22 de diciembre de 2014,
http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/12/22/madrid/1419276145_256561.html

Feás Costilla, Luis: “Pintar a sangre fría”, *La Voz de Asturias*, Oviedo

Fernández, Eneka: “Following ‘Tips for Artists Who Want to Sell /Wall Street’”, texto para la exposición, Galería Espacio Líquido, Gijón, 2011

Flores–Hora, David: “Miedo y libertad”, *Perú21*, Lima, 22 de diciembre de 2016, pág. 21
<http://peru21.pe/cultura/miedo-y-libertad-david-flores-hora-opinion-2265629>

“Ironía y crisis”, *Perú21*, Lima, 2 de enero de 2016, pág. 21,
<http://peru21.pe/cultura/ironia-y-crisis-david-flores-hora-opinion-2235657>

Forns, Albert: “Artistas del món”, *Time Out*, Barcelona, 7-13 de marzo de 2014, pág. 16

Fundación Bienal do Mercosul: *Arte por toda Parte*, catálogo de la 3 Bienal do Mercosul, **Fundación Bienal do Mercosul**, Porto Alegre, 2002

Fundación Augusto N. Wiese: *Post-Ilusiones. Nuevas Visiones. Arte crítico en Lima (1980-2006)*, catálogo de exposición, Fundación Augusto N. Wiese, Lima, 2006, pág. 94

Fundació Ciutat de Valls: *Biennial de Valls 2007 / Premi Guasch-Coranty*, catálogo de exposición, Fundació Ciutat de Valls, Valls, 2007

Gea, Juan Carlos: “Gamarra y Aguirre, contra el vacío del cubo blanco”, *Asturias24*, 18 de mayo de 2014,

“Miguel Aguirre quiere vender”, *La Nueva España*, Oviedo, 4 de febrero de 2011,
<http://www.lne.es/cultura/2011/02/07/miguel-aguirre-quiere-vender/1028622.html>

Guerra, César/Sarmiento, José: “Entrevista: Miguel Aguirre Vega”,
<http://pequenoscinerastas.wordpress.com/2009/01/31/entrevista-miguel-aguirre-vega/>

Generalitat valenciana: *Políticas de la diferencia. Arte iberoamericano fin de siglo*, catálogo de exposición, **Generalitat Valenciana**, Valencia, 1998

Hadatty Saltos, Juan: “Recorrido por cuatro exposiciones”, *El Telégrafo*, Guayaquil, 18 de julio de 2001, **Sección B**, pág. 12

Haro, Marta G.: “Miguel Aguirre, pintar la Historia”, *el Duende*, **Madrid**, n.º 147, abril de 2015, pág. 91

Hernández Calvo, Max: “Levantar un muro en nombre del arte”, *El Comercio*, Lima, 30 de noviembre de 2016, **Sección C**, pág. 3

“Media cajetilla de cigarrillos y una de fósforos”, *El Comercio*, Lima, 16 de diciembre de 2015, **Sección C**, pág. 3,

<http://elcomercio.pe/luces/arte/miguel-aguirre-medita-sobre-crisis-pais-muestra-noticia-1864191>

“Creó pues el Hombre al hombre a imagen suya, a imagen del Hombre le creó”, en catálogo de *II Bienal Nacional de Lima*, Centro de Artes Visuales de la Municipalidad de Lima, Lima, 2000, **págs. 22-23**

“Cuestiones de distancia: Las Leyes de Mendel según Aguirre”, en catálogo de *Mendel*, Sala Luis Miró Quesada Garland, Lima, 1999

Hudson, Suzanne: *Painting Now*, Thames & Hudson, New York, 2015, págs. 131, 133

Instituto Cultural Peruano Norteamericano: (Mal) Archivo, catálogo de exposición, ICPNA, Lima, agosto 2014

Ilustraciones para *Revista de Occidente*, **Madrid**, n.º 331, diciembre de 2008

Jiménez, Carlos: “Miguel Aguirre. In cold blood”, *Babelia*, **suplemento de El País**, Madrid, 15 de diciembre de 2007, págs. 30-31

Jonqueres, Antoine: texto para la exposición *Blown up*, Galeria Leme, São Paulo, 2010, <http://galerialeme.com/expo/blown-up/>

“La dernière-garde”, texto para la exposición, LiMAC, <http://li-mac.org/exhibitions/permanent-exhibition/la-derniere-garde/>

Jurado, Joel: “La voz de los 80s”, *Caretas*, Lima, Edición 2531, 22 de marzo de 2018, págs. 46-47, http://caretas.pe/culturales/82158-vacas_flacas

Klingenger, Verónica: “El arte en el medio”, *El Dominical*, **suplemento de El Comercio**, Lima, 10 de diciembre de 2006, págs. 8-9

Lama, Luis E.: “Deconstruyendo el muro”, *Caretas*, Lima, Edición 2465, 30 de noviembre de 2016, pág. **56-57**,

http://caretas.pe/artes__ensartes/77484-deconstruyendo_el_muro

“Los Sobrevivientes”, *Caretas*, Lima, Edición 2420, 21 de enero de 2016, pág. 87

<http://caretas.pe/Main.asp?T=3082&S=&id=12&idE=1243&idSTo=641&idA=74294#.V4pqjUsqtow>

“**Los idiotas**”, *Caretas*, Lima, **Edición 2217**, 2 de febrero de 2012, pág. 87

“Lo que ves no es lo que es”, *Caretas*, Lima, 15 de enero de 2009, pág. 77

“Crossover”, *Caretas*, Lima, Edición 1857, 20 de enero de 2005, pág. 53,

<http://www.caretas.com.pe/2005/1857/columnas/lama.html>

“Alquimia”, *Caretas*, Lima, Edición 1785, 14 de agosto de 2003, pág. 69,

<http://www.caretas.com.pe/2003/1785/columnas/lama.html>

“New Visions in Peruvian Art”, *ArtNexus*, **Miami**, n.º 75, agosto – octubre de 1998

Lara Díaz-Berrio, Natalia: “El arte es político, crítico y (tragi)cómico”, *Arte Al Límite*, **Santiago de Chile**, n.º 70, enero-febrero de 2015, págs. 120-25,

https://issuu.com/artelimito/docs/revista_ed_70

León Xjiménez, Carlos: “Compartiendo los amores”, *El Sol*, Lima, 24 de mayo de 1997, **Sección B**, pág. 7

Lindo, Luisa Fernanda: “Instantáneas históricas”, *Cosas*, **Lima**, n.º 410, 23 de enero de 2009, págs. 84-85

Lüscher, Mario: “Karussel der alternden Körper”, *Der Landbote*, 9 de junio 2009

Majluf, Natalia: “Sobre fotografía. Una autonomía esquiva”, en catálogo de *Sobre fotografía*, Museo de Arte de Lima MALI, Lima, 2006, págs. 10-24

MATE – Museo Mario Testino: *Setenta y siete Artistas Peruanos Contemporáneos*, MATE, Lima, 2017

Mejía, Víctor: *Coordenadas alteradas. Fronteras, fisuras y retículas urbanas en Lima*, catálogo de exposición, Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Lima, 2017, págs. 27-28, 50-53

Méndez, Mar: “Miguel Aguirre”, *Arte y Parte*, n.º 95, Madrid, octubre-noviembre de 2008, pág. 91

Mira, Mara: “Arte reivindicativo en La Mar de Arte”, *La Verdad*, Murcia, julio de 2013, pág. 11

Miró Quesada, Isabel; de Osma Alejandra: *Colección Hochschild*, libro de la colección, Lima, 2014, págs. 27-31

Molina, Óscar Alonso: “Miguel Aguirre”, *Arte y Parte*, Madrid, n.º 78, octubre-noviembre de 2008

Mujica, Marisa: *10.000 años de Pintura. Desde la época rupestre hasta nuestros días*, Fondo Editorial de la Universidad San Martín de Porres, Lima, 2.ª edición, 2008, pág. 274

**Munive, Manuel: *El rostro de Lima. La fisonomía como paisaje social*, catálogo de exposición, Municipalidad Metropolitana de Lima, Lima, 2013
Film Noir, texto para exposición, Galería Wu Ediciones, Lima, 2000**

Museo Internacional de Arte Contemporáneo (MIAC): *Espíritu de Época. Una década de pintura en la colección de Ofelia Martín-Javier Núñez*, MIAC, catálogo de exposición, Arrecife, 2011

Nevares, Marifé: “El Ángel del Fallo”, *Caretas*, Lima, n.º 1679, 19 de julio de 2001, pág. 87

Osuna Sabio, Vanessa: “La primavera árabe como pretexto”, *La Vanguardia*, Barcelona, 30 de octubre de 2011, pág. Dinero 21

**Palacios, Mijail: “Alma de ochentas”, *Perú21*, Lima, 22 de diciembre de 2015, pág. 25,
<http://peru21.pe/cultura/cajetilla-cigarrillos-y-media-fosforos-exposicion-alma-ochentas-2234923>**

**Paredes Laos, Jorge: “El mercado artístico local está casi paralizado”, *El Dominical*, suplemento de *El Comercio*, Lima, 03 de diciembre de 2017, pág. 3,
<https://elcomercio.pe/eldominical/entrevista-miguel-aguirre-mercado-artistico-local-paralizado-noticia-478335>**

Pérez, Luis Francisco: “Miguel Aguirre – Galería Pilar Serra”, *Juego de las decapitaciones*, Madrid, 5 de diciembre de 2014,
<http://juegodelasdecapitaciones.blogspot.com/2014/12/miguel-aguirre-galeria-pilar-serra.html>

Pérez Díez, Gustavo: “Una veintena de jóvenes artistas peruanos residiendo fuera pero avalados dentro”, *Arteinformado Magazine*, 6 de mayo de 2015,
<http://www.arteinformado.com/magazine/n/diecisiete-jovenes-artistas-peruanos-residiendo-fuera-pero-avalados-dentro-4645>

Planas, Enrique: “Cómo la imagen de un baño portátil ganó un concurso de pintura”, *El Comercio*, Lima, 09 de noviembre de 2016,
<http://archivo.elcomercio.pe/luces/arte/como-imagen-bano-portatil-gano-concurso-pintura-noticia-1945471>
“Viejo Sol”, *El Comercio*, 18 de diciembre de 2015, Sección C, págs. 1-2
“El artista que acumulaba imágenes”, *El Comercio*, Lima, 18 de junio de 2014, Sección C, pág. 4,
<http://elcomercio.pe/luces/arte/miguel-aguirre-artista-que-acumulaba-imagenes-noticia-1736997>
“Gente de color”, *El Comercio*, Lima, 10 de enero de 2012, Sección C, págs. 1, 8
Oswaldo Reynoso, el tesoro de la juventud, catálogo de exposición, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo – Centro Cultural de España en Lima, Lima, 2011, págs. 84-85
“Primer Plano”, *El Comercio*, Lima, 8 de enero de 2009, Sección C, pág. 1
“Retrato interior”, *El Comercio*, Lima, 12 de enero de 2005, Sección C, pág. 1

Pontificia Universidad Católica de Chile: *Pintura chilena contemporánea. Práctica y desplazamientos preliminares desde la Escuela de Arte UC*, Escuela de Arte – Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 2016, págs. 201, 202, 218, 219

Porcel, Violant: “Abordant la Història (I y II)” en *Documental: Miguel Aguirre (I y II)*, *Cultura |s*, *La Vanguardia*, Barcelona, n.º 297, 28 de diciembre de 2011 y n.º 298, 4 de enero de 2012, págs. 12-13

Rodríguez, Ángel A: “Pintar fotogramas”, *El Comercio Digital*, 12 de noviembre de 2011

Román, Élica: “Diego Lama y Miguel Aguirre”, *El Comercio*, Lima, 1 de febrero de 2012, Sección C, pág. 8
“Miguel Aguirre/Sandra Gamarra”, *El Comercio*, Lima, 11 de enero de 2009, Sección C, pág. 5
“Paisajes del espacio y la mirada”, *El Comercio*, Lima, 30 de enero de 2005, Sección C, pág. 7

s.n.: “La realidad cotidiana en la plástica”, *Expreso de Guayaquil*, Guayaquil, 19 de julio de 2001, pág. 15

s.n.: “Desafíos a la imagen”, *El Peruano*, Lima, 19 de mayo de 1997, Sección A, pág. 10

s.n.: "Pintando con nostalgia el pasado que nunca vivió", *Gestión*, Lima, 14 de mayo de 1997, **Sección B**, pág. 2

s.n.: "Las tentaciones de Miguel Aguirre", *El Comercio*, Lima, 12 de mayo de 1997, Sección C, pág. 8

Sanchez, Álvaro: "La geometría del salto de caballo y otras alambicadas estrategias de poder", *Arterritory*, Madrid, 2 de diciembre de 2014,
<http://www.artterritory.net/#!/miguel-aguirre/cggr>

Santana, Andrés Isaac: "Miguel Aguirre", *ArtNexus*, **Miami**, n.º 68, volumen 7, marzo-mayo de 2008, págs. 122-23,
http://www.artnexus.com/Notice_View.aspx?DocumentID=19120

Suárez, Rubén: "Miguel Aguirre, un pintor de historia", *La Nueva España*, Oviedo, 7 de diciembre de 2007,
<http://www.lne.es/sociedad-cultura/1844/miguel-aguirre-pintor-historia/585395.html>

Trivelli, Carlo: "La contemplación 'road movie'", en catálogo de *land_scapes*, Wu Galería, Lima, 2005

Varas, Paulina: "Los durmientes: la perversión del retrato", texto para la exposición *Los durmientes (peruanos inmigrantes)*, Museo de Arte del Centro Cultural de San Marcos, Lima, 2005,
<http://paulinavaras.wordpress.com/2008/06/11/los-durmientes-la-perversion-del-retrato-sobre-la-exposicion-de-miguel-aguirre/#more-1>

"A series plus a series, plus a series, plus a series...", en catálogo de *narcissus*, galleria punt, Samedan - St. Moritz, 2005

Velasco Mosto, Claudia: "Vivos retratos", *etecé*, **Lima**, n.º 54, 21 de julio de 2001, págs. 28-29

Venturo, Sandro: "La sombra que nos asusta", *Perú21*, 9 de enero de 2016,
<http://peru21.pe/opinion/sandro-venturo-sombra-que-nos-asusta-2236169>

Villacorta, Jorge: "El Presente en la Memoria o el amor en instantáneas", en catálogo de *(Mal) Archivo*, Galería ICPNA Miraflores, Lima, 2014
en catálogo de *Perú: Resistencias*, Casa de América, Madrid, 2001, pág 34-35
en catálogo de *Mendel*, Sala Luis Miró Quesada Garland, Lima, 1999

Vozmediano, Elena: "La carga de la caballería", *El Cultural*, Madrid, 14-20 de noviembre de 2014, pág. 29,
<http://www.elcultural.com/revista/arte/Miguel-Aguirre-la-carga-de-la-caballeria/35453>

Watson, Elizabeth A.: "Miguel Aguirre", *ArtNexus*, **Miami**, n.º 79, volumen 9, diciembre de 2010 – febrero de 2011, págs. 138-39,
http://www.artnexus.com/Notice_View.aspx?DocumentID=22403

Galería **Pilar Serra**

Wiener, Gabriela: "Visión de mi tribu", *El Sol*, Lima, 22 de noviembre de 1999, **Sección B**, pág. 1