

Nota de prensa

PABLO GENOVÉS

Precipitados

5 de noviembre al 15 de diciembre de 2009

Inauguración 5 de noviembre de 2009 a las 20:00h

ESTIARTE PRESENTA EL ÚLTIMO PROYECTO DE PABLO GENOVÉS QUE CON ESTA EXPOSICIÓN COMPUESTA POR LA SERIE DE FOTOGRAFÍAS *PRECIPITADOS*, SE INCORPORA A LA GALERÍA.

Pablo Genovés, (Madrid, 1959) ha impuesto su sello personal y diferente en la fotografía actual española. Su obra puede leerse como una indagación en los signos de la memoria, símbolos de un pasado colectivo y reciente que el artista extrapola y transforma en un continuo proceso de resignificación. Sus imágenes configuran territorios introspectivos, fronteras entre la evocación y el ensueño, en los que el propio soporte artístico es parte esencial del discurso: la combinación de técnicas fotográfico-digitales y de elementos pictóricos dota a sus obras de un carácter inédito y difícilmente clasificable. En esta encrucijada de lenguajes, Genovés propone una nueva relación con el espectador en la que lo insólito y lo inesperado juegan un papel definitivo.

En la serie *Extravíos* (1995-99), esta fusión de técnicas de reproducción genera texturas mixtas e inciertas, propuestas al espectador como huellas confusas del tiempo. El artista formula una iconografía de la vieja felicidad, formada en gran medida por los rostros del cine norteamericano de los años 30 y 40. En *Sucedáneos* (1999-2003) las imágenes de tartas, joyas o manos de mujer se muestran como objetos de deseo y tentación que ostentan al mismo tiempo la imposibilidad de ser poseídos. Las imágenes de *Viaje interior* (2004-2008) presentan formas de vida creadas digitalmente, entes insólitos con ecos de ciencia-ficción y que interfieren en paisajes del pasado, generando un diálogo entre tiempos.

En *Precipitados* (2008-2009), la serie que ahora presentamos, espacios emblemáticos de nuestra cultura entran en contacto con elementos naturales (agua, hielo, arena). La reflexión sobre la perennidad de los recuerdos aporta, al mismo tiempo, una nueva lectura sobre el papel documental de la imagen fotográfica. ¿La cultura conquistada por la naturaleza, o la naturaleza aprisionada por la cultura?.

Precipitados propone un viaje de despedida a todo aquello que algún día fue emblema de nuestros logros. La destrucción física de estos espacios no es sino la materialización de una destrucción anterior, - actual y nuestra-, cuyos signos son tan vacilantes y ambiguos como la veracidad de una vieja estampa. En estas imágenes de Pablo Genovés, la pugna entre ambas se ha hecho eterna, y ya no es posible discernir quién agrade a quién. La lucha por la apropiación del espacio deriva en escenas de destrucción, de fin de una época, haciendo un guiño a los presagios catastrofistas que hoy, más que nunca, aguzan el imaginario colectivo. A su vez, estas imágenes proceden de realidades preexistentes: estampas antiguas que el artista rescata y transfigura, liberando la imagen fotográfica de su eterna vigencia, dotando a los elementos del pasado de una nueva capacidad de evocación.

Expuesta en toda España, la obra de Pablo Genovés ha sido además presentada (individual y colectivamente) en Francia, Alemania, Inglaterra, Argentina y EEUU. Sus fotografías forman parte de colecciones públicas y privadas tanto españolas como internacionales.

Press release

PABLO GENOVÉS

Precipitados

5 November to 15 December 2009

Opening 5 November 2009 at 8.00 p.m.

ESTIARTE PRESENTS THE LATEST PROJECT FROM PABLO GENOVÉS WITH AN EXHIBITION CONSISTING OF THE SERIES OF PHOTOGRAPHS *PRECIPITADOS*.

Pablo Genovés, (Madrid, 1959) has imposed his own personal and different stamp on contemporary art as an enquiry into the signs of memory, symbols of a collective and recent past which the artist processes through a process of re-signification. His images shape introspective territories, frontiers between the real and the virtual, the medium itself forms an essential part of the discourse: the combination of photographic-digital work with a character that is unknown and difficult to classify. In this crossroads of language and image, the viewer in which the unusual and the unexpected play a defining role.

In the series *Extravíos (Astray)* (1995-99), this fusion of reproduction techniques generates mixed images as confused tracks in time. The artist formulates an iconography of the old happiness, largely of the '30s and '40s. In *Sucedáneos (Substitutes)* (1999-2003) the images of cakes, jewels or a woman's face are a temptation which at the same time are impossible to be possessed. The images of *Viaje interior* represent created forms of life, unusual beings with echoes of science-fiction and which interfere in landscape and times.

In *Precipitados (Precipitates)* (2008-2009), the series that we now present, emblematic spaces and elements (water, ice, sand). The reflection on the perennial nature of memories at the same time as the fragility of the photographic image. Culture conquered by nature, or nature imprisoned by culture? *Precipitados* is a series which was once an emblem of our achievements. The physical destruction of these spaces is a constant process of destruction – current and ours – whose signs are as teasing and ambiguous as the veracity of art. The struggle between the two has been eternal, and it is no longer possible to discern who is at the end. The space leads to scenes of destruction, of the end of an epoch, with a nod in the direction of the future. These images, however, sharpen the collective imagery. These images in turn come from pre-existing realities: old images, releasing the photographic image from its eternal validity, endowing the elements of the past with a new meaning.

Pablo Genovés's work has been exhibited throughout Spain as well as being shown (individually and in group exhibitions) in Argentina and the USA. His photographs form part of public and private collections, both Spanish and international.