

English versión ahead

nota de prensa

BEGOÑA ZUBERO

CAS & GAS

Del 13 de junio al 31 de julio

Inauguración 13 de junio de 12:00 a 14:00 H

LA GALERIA ESTIARTE PRESENTA EN MADRID LAS FOTOGRAFÍAS DE BEGOÑA ZUBERO CON CAS & GAS, UN PROYECTO REALIZADO EN ARMENIA EN 2007, COLOFÓN A SU SERIE *EXISTENZ*.

Begoña Zubero (Bilbao, 1962) estudia fotografía en la School Visual Arts de Nueva York y en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Su obra se vincula al género de la fotografía documental que actualiza mediante una personal poética de la mirada y un fuerte compromiso ético. Sus primeras series en blanco y negro, tomadas en la ciudad de Nueva York están influidas por el civismo documentalista de fotógrafos como Walter Evans. Otras series posteriores abordan el género del bodegón mediante la asunción del *ready made* y la exaltación de la vida secreta de los objetos cotidianos, llegando más tarde hasta la fotografía abstracta en experimentación esencialista con las formas de la luz.

Su proyecto más ambicioso hasta la fecha lleva por título *Existenz* y traza un recorrido visual por los restos arquitectónicos y públicos en las ciudades que han sido víctimas de regímenes totalitarios en el siglo XX: Roma, Berlín, Moscú, Yerevan o Varsovia, “*Existenz* –dice Begoña Zubero- es un proyecto fotográfico que recorre espacios que han sido testigos de hechos extraordinarios y estremecedores de la historia del siglo XX, traumáticos para la población que los vivió y determinante para entender el contexto político-social que nos rodea. Este recorrido no pretende quedarse en registro documental o en fotografía de arquitectura, sino que insiste en transmitir a través de la imagen los hechos y situaciones que en ellos se produjeron”.

El último capítulo, como colofón de *Existenz* ha tenido lugar en Armenia, cuyas fotografías realizadas por Zubero en 2007 presentamos ahora bajo el título de *Cas & Gas*, definido así por su autora: “*Cas and Gas*” es un proyecto fotográfico desarrollado en Armenia durante el verano de 2007 que busca un análisis de la realidad a través de la plástica, contraponiendo imágenes de sus casinos y gasolineras esparcidos en las carreteras del país. El juego está prohibido en el centro de las ciudades y los curiosos y sugerentes casinos se encuentran diseminados a lo largo de las carreteras. Construcciones, ambas chocantes, en la monotonía del paisaje armenio. Sus fantasiosas fachadas y luces de neón recuerdan otros casinos, otras gasolineras a los que pretenden imitar, pero que están muy lejos de sus referentes y por ello resultan originales y únicos. Las gasolineras aparecieron al final de la guerra con Azerbayán (1988-1994) y significaron la primera señal de luz en el entorno urbano de un país que tenía desmantelado el tendido eléctrico. Los casinos emergen de la noche con atractivas sugerencias temblorosas y palpitantes. Las gasolineras dan sentido y articulan la vida en las carreteras, abastecen y entretienen desplegando sus luminosos encantos. Desde un punto de vista externo estas “visiones” aparentemente extrañas en nuestro entorno cotidiano nos conducen a ese idioma común, universal, desatado por la ensoñación y la fabricación de paraísos. Los armenios, pueblo que sufrió el primer genocidio del siglo XX, siguen inmersos en una realidad dura e incierta donde todavía se lucha por reactivar un país bastante aislado, olvidado por la Comunidad Internacional y sin buenas relaciones con sus vecinos. La historia pesa y los viejos conflictos siguen latentes. La tradición y la religión cohesionan una sociedad con poca esperanza de modernidad”.

La obra de Begoña Zubero está representada en las colecciones de Pilar Citoler-Circa XX, Colección Diputación y Universidad de Córdoba, Colección Ordóñez-Falcó, Artium en Vitoria, Colección Ars Fundum, Photomuseum de Zarautz en Guipúzcoa, Museo Cívico Irpino en Italia, Colección Caja Vital-Ayuntamiento de Vitoria, Colección del Gobierno Vasco y Fundación BilbaoArte de Bibao.

press release

BEGOÑA ZUBERO

CAS & GAS

13 June to 31 July

Opening 13 June from 12:00 a.m. to 2:00 p.m.

GALERIA ESTIARTE PRESENTS IN MADRID BEGOÑA ZUBERO'S PHOTOGRAPHS WITH CAS & GAS, A PROJECT CARRIED OUT IN ARMENIA IN 2007, THE CLIMAX OF HER SERIES *EXISTENZ*

Begoña Zubero (Bilbao, 1962) studied photography in the New York School of Visual Arts and in the Faculty of Information Science of the Complutense University of Madrid. Her work is tied to the genre of documentary photography which she updates by means of personal poetics of the look and a powerful ethical commitment. Her early series in black and white, taken in New York City, are influenced by the documentalist civicism of photographers such as Walter Evans. Other later series tackle the genre of the still-life by means of taking on the *ready made* and the exaltation of the secret life of everyday objects, reaching later on as far as abstract photography in an essentialist experimentation with the forms of light.

Her most ambitious project so far is titled *Existenz* and traces a visual journey around architectural and public remains in cities that have been victims of totalitarian regimes in the 20th century: Rome, Berlin, Moscow, Yerevan or Warsaw, "*Existenz*", says Begoña Zubero, "is a photographic project that journeys through spaces that have witnessed extraordinary and shuddering events in the history of the 20th century, events that have been traumatic for the population who lived through them and fundamental for understanding the political-social context that surrounds us. This journey does not intend to remain at the documentary level or level of architectural photography, rather, it aims through its images to transmit the events and situations that took place in them."

The final chapter, as the climax of *Existenz*, was set in Armenia, with photographs taken by Zubero in 2007 which we now present under the title of *Cas & Gas*, which their author defines thus: "*Cas and Gas*" is a photography project developed in Armenia during the summer of 2007 which seeks an analysis of reality through the plastic arts, contrasting images of its casinos and gas stations scattered along the roads of the country. Gambling is banned in city centres and the curious and inviting casinos are to be found distributed along the roads. Constructions, both clashing, in the monotony of the Armenian landscape. Their brash façades and neon lights recall other casinos, other gas stations, which they try to imitate, but they are a long way from their references and so they become original and unique. Gas stations appeared at the end of the war with Azerbaijan (1988-1994) and signified the first sign of light in the urban setting of a country which had had its electrical network dismantled. The casinos emerge from the night attractively inviting, trembling and palpitating. The gas stations give meaning to and articulate life on the roads, they supply and entertain, unfurling their luminous charms. From an external point of view, these apparently strange "visions" in our everyday surroundings lead us to that common, universal language, unleashed by dreaming and the manufacture of paradises. The Armenians, a people who suffered the first genocide of the 20th century, continue to be immersed in a tough and uncertain reality where the struggle is still going on to reactivate a country that is fairly isolated, forgotten by the International Community and without any good relations with its neighbours. History weighs heavy and the old conflicts are still latent. Tradition and religion bind together a society with little hope of modernity."

Begoña Zubero's work is represented in the collections of Pilar Citoler-Circa XX, Collection of the Provincial Council and University of Córdoba, Ordóñez-Falcó Collection, Artium in Vitoria, Ars Fundum, Zarautz Photomuseum in Guipúzcoa, Iripino Civic Museum in Italy, Caja Vital Collection/Vitoria City Council, Collection of the Basque Government and the BilbaoArte de Bibao Foundation.