

BEGOÑA ZUBERO

CAS & GAS

Del 13 de junio al 31 de julio

Inauguración 13 de junio de 12:00 a 14:00 H

LA GALERIA ESTIARTE PRESENTA EN MADRID LAS FOTOGRAFÍAS DE BEGOÑA ZUBERO CON CAS & GAS, UN PROYECTO REALIZADO EN ARMENIA EN 2007, COLOFÓN A SU SERIE *EXISTENZ*.

Begoña Zubero (Bilbao, 1962) estudia fotografía en la School Visual Arts de Nueva York y en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Su obra se vincula al género de la fotografía documental que actualiza mediante una personal poética de la mirada y un fuerte compromiso ético. Sus primeras series en blanco y negro, tomadas en la ciudad de Nueva York están influidas por el civismo documentalista de fotógrafos como Walter Evans. Otras series posteriores abordan el género del bodegón mediante la asunción del *ready made* y la exaltación de la vida secreta de los objetos cotidianos, llegando más tarde hasta la fotografía abstracta en experimentación esencialista con las formas de la luz.

Su proyecto más ambicioso hasta la fecha lleva por título *Existenz* y traza un recorrido visual por los restos arquitectónicos y públicos en las ciudades que han sido víctimas de regímenes totalitarios en el siglo XX: Roma, Berlín, Moscú, Yerevan o Varsovia, “*Existenz* –dice Begoña Zubero- es un proyecto fotográfico que recorre espacios que han sido testigos de hechos extraordinarios y estremecedores de la historia del siglo XX, traumáticos para la población que los vivió y determinante para entender el contexto político-social que nos rodea. Este recorrido no pretende quedarse en registro documental o en fotografía de arquitectura, sino que insiste en transmitir a través de la imagen los hechos y situaciones que en ellos se produjeron”.

El último capítulo, como colofón de *Existenz* ha tenido lugar en Armenia, cuyas fotografías realizadas por Zubero en 2007 presentamos ahora bajo el título de *Cas & Gas*, definido así por su autora: “*Cas and Gas*” es un proyecto fotográfico desarrollado en Armenia durante el verano de 2007 que busca un análisis de la realidad a través de la plástica, contraponiendo imágenes de sus casinos y gasolineras esparcidos en las carreteras del país. El juego está prohibido en el centro de las ciudades y los curiosos y sugerentes casinos se encuentran diseminados a lo largo de las carreteras. Construcciones, ambas chocantes, en la monotonía del paisaje armenio. Sus fantásticas fachadas y luces de neón recuerdan otros casinos, otras gasolineras a los que pretenden imitar, pero que están muy lejos de sus referentes y por ello resultan originales y únicos. Las gasolineras aparecieron al final de la guerra con Azerbayán (1988-1994) y significaron la primera señal de luz en el entorno urbano de un país que tenía desmantelado el tendido eléctrico. Los casinos emergen de la noche con atractivas sugerencias temblorosas y palpitantes. Las gasolineras dan sentido y articulan la vida en las carreteras, abastecen y entretienen desplegando sus luminosos encantos. Desde un punto de vista externo estas “visiones” aparentemente extrañas en nuestro entorno cotidiano nos conducen a ese idioma común, universal, desatado por la ensoñación y la fabricación de paraísos. Los armenios, pueblo que sufrió el primer genocidio del siglo XX, siguen inmersos en una realidad dura e incierta donde todavía se lucha por reactivar un país bastante aislado, olvidado por la Comunidad Internacional y sin buenas relaciones con sus vecinos. La historia pesa y los viejos conflictos siguen latentes. La tradición y la religión cohesionan una sociedad con poca esperanza de modernidad”.

La obra de Begoña Zubero está representada en las colecciones de Pilar Citoler-Circa XX, Colección Diputación y Universidad de Córdoba, Colección Ordóñez-Falcó, Artium en Vitoria, Colección Ars Fundum, Photomuseum de Zarautz en Guipúzcoa, Museo Cívico Irpino en Italia, Colección Caja Vital-Ayuntamiento de Vitoria, Colección del Gobierno Vasco y Fundación BilbaoArte de Bilbao.

